

Table des matières

PRÉFACE DE NICOLE BRENEZ	7
Introduction : Modernité du montage	11
Qu'est-ce que le montage?	
Chapitre I – Le continu et le discontinu	23
Chapitre II – Plastique de l'intervalle	29
Chapitre III – Du sens à la sensation	37
Chapitre IV – Vers une théorie matérielle des formes	47
Forme	52
Posture	55
Matériau	56
Geste	60
Technicité	62
Structure	66

Démontages/dislocations

Chapitre V – Fissurer le récit	73
Démanteler les codes narratifs	74
Contre la logique rationnelle	78
Chapitre VI – Attaquer la figuration	81
Renouveler les motifs à l'infini	83
Palimpsestes	87
Attaques matériologiques	96
Abymer l'image	105
Chapitre VII – Briser le cadre	119
La mosaïque et le vitrail	120
Outrepasser le photogramme	129
Décomposer le cinéma	132
Illimiter la représentation	135
Chapitre VIII – Démanteler le dispositif	149
Contrarier le défilement	150
Le lettrisme est un structuralisme	162
Propager le cinéma	171
Abolir l'écran	175

Remontages/dissonances

Chapitre IX – Radicaliser l'intervalle	185
Nouvelles logiques d'attraction	186
Fertilité du <i>hiatus</i>	191
Le <i>flicker</i>	200
Chapitre X – Poétique du fragment	209
Images latentes	212
Pour une esthétique de la dispersion	217

<i>Star Spangled to Death</i> : « film du siècle »	225
Chapitre XI – Montages-structurés : les cinéastes de la maîtrise	235
Structures globales et organicité	237
Tentation de l'Encyclopédie : la forme catalogue	246
Chapitre XII – Ouvrir le montage : vertus de l'aléa	271
Montages réglés selon des phénomènes naturels	272
Structures <i>a priori</i> et expérience de l'instant	280
Subjectivité rebelle	288
Conclusion : Totalités impossibles, infinis montages	305
FILMOGRAPHIE	315
BIBLIOGRAPHIE	327
INDEX NOMINUM	341