

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	13
<b>PREMIÈRE PARTIE : GENÈSE DE JEAN FOLLAIN.....</b>	<b>21</b>
<b>PARTIE A : L'INVENTION DE L'ÉCRIVAIN .....</b>	<b>23</b>
Un classique moderne ?.....	25
CHAPITRE 1 : LE MYTHE DE LA BOHÈME .....	29
1.1 Le mythe de la bohème .....	30
1.2 Fréquentation des peintres.....	33
1.3 La culture populaire.....	40
1.4 Émergences .....	44
CHAPITRE 2 : LE JOURNALISME .....	53
CHAPITRE 3 : LA POÉSIE DU DROIT .....	61
CHAPITRE 4 : RENCONTRES FONDATRICES.....	69
4.1 Sous le signe de Sagesse .....	70
4.2 Usage des revues .....	80
4.3 Réception des premières œuvres .....	89
<b>PARTIE B : SOCIABILITÉS LITTÉRAIRES .....</b>	<b>101</b>
CHAPITRE 1 : SALONS, ASSOCIATIONS ET PRIX LITTÉRAIRES .....	107
1.1 Les salons mondains.....	108
1.2 Les prix littéraires.....	111
1.3 Les maisons d'édition.....	114
1.4 Les revues.....	115
1.5 Les associations littéraires.....	123
1.6 L'École de Rochefort .....	125
CHAPITRE 2 : ÉCHANGES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX .....	131
2.1 La Sarraz : une certaine idée de la modernité.....	131
2.2 Les décades de Cerisy .....	138
2.3 Les congrès du P.E.N. Club et de la C.O.M.E.S. ....	146
2.4 Les Biennales internationales de Poésie à Knokke-le Zoute .....	157
2.5 Autres congrès.....	162

<b>DEUXIÈME PARTIE :</b>	
<b>HISTOIRE ET POÉSIE : VERS UNE RÉPARATION .....</b>	<b>167</b>
<b>PARTIE A : VIOLENCE ET CONNAISSANCE .....</b>	<b>169</b>
CHAPITRE 1 : L'ÉQUILIBRE DU MONDE .....	173
1.1 Écriture poétique et autobiographie.....	173
1.2 Cadastre du monde et équilibre poétique .....	176
1.3 Ritualisations.....	184
CHAPITRE 2 : SOUS LE SCEAU DE LA VIOLENCE .....	193
2.1 Un mal naturel ? .....	193
2.2 La violence domestique.....	197
2.3 Les hors-la-loi .....	200
2.4 La guerre .....	203
2.5 Conscience de la finitude.....	208
CHAPITRE 3 : UN MONDE À INTERPRÉTER.....	213
3.1 Les ambiguïtés de la morale.....	213
3.2 Perte des illusions.....	215
3.3 Marginalité et poésie .....	219
3.4 L'engagement en question.....	221
CHAPITRE 4 : LE DÉNI D'ÉVÉNEMENT .....	227
4.1 Indifférence et indifférenciation .....	227
4.2 Déréalisation du crime.....	232
4.3 Guerre et paix .....	234
4.4 Paysage imperturbable .....	238
4.5 L'oubli et la mémoire.....	244
<b>PARTIE B : LA MAISON AU BORD DE L'ABÎME.....</b>	<b>249</b>
CHAPITRE 1 : LE POÈME, MAISON FRAGILE .....	251
1.1 Topiques dysphoriques.....	252
1.2 Catégories négatives.....	258
CHAPITRE 2 : FIN DU GRAND RÉCIT.....	265
2.1 La micro-narration.....	265
2.2 Les miettes de l'épopée napoléonienne.....	269
2.3 Déconstruction de l'autobiographie.....	281

CHAPITRE 3 : OBSOLESCENCE DES RITES .....	283
3.1 Disparition des rites.....	283
3.2 La fin de l'histoire.....	286
3.3 Mort de la métaphysique ? .....	288
CHAPITRE 4 : PERSISTANCE DU CHANT .....	297
4.1 Tout n'est pas dit.....	297
4.2 Persistance du chant .....	299
4.3 Chant de l'objet.....	301
4.4 <i>Muriel</i> : reconstruire après la guerre.....	306
<b>TROISIÈME PARTIE : À L'ÉPREUVE DES TEXTES .....</b>	<b>309</b>
<b>PARTIE A : POÉTIQUE DE L'APPROXIMATION .....</b>	<b>311</b>
CHAPITRE 1 : POÉSIE EN RÉFLEXION.....	315
1.1 <i>Espaces d'instants</i> , l'écriture de la maturité.....	315
1.2 Réticences devant la critique.....	319
CHAPITRE 2 : VERS LE POÈME-OBJET.....	325
2.1 Entre programme et processus.....	325
2.2 Le presque mètre .....	331
2.3 La forme du poème-objet .....	336
CHAPITRE 3 : SYNTAXE ET DÉLIAISON.....	345
3.1 Charge métaphorique de la syntaxe.....	345
3.2 Une architecture de la phrase .....	346
3.3 La scissiparité.....	350
3.4 Structures parataxiques.....	354
3.5 La dialectique du fragment et de l'unité.....	356
CHAPITRE 4 : ABANDON DES PARURES DU LYRISME .....	359
4.1 Le lyrisme impersonnel .....	359
4.2 L'aspiration au chant.....	365
4.3 Le refus des figures .....	369
4.4 L'irradiation poétique du constat.....	376
CHAPITRE 5 : UNE CONCEPTION ÉTHIQUE DE LA POÉSIE .....	379
5.1 Une dimension réflexive .....	379
5.2 Un humanisme poétique.....	384

<b>PARTIE B : POÉSIE PAS MORTE .....</b>	<b>387</b>
CHAPITRE 1 : PUBLICATION DES POÈMES POSTHUMES .....	389
1.1 L'écriture interrompue .....	389
1.2 Une réécriture intempestive.....	395
1.3 Un travail de couturière.....	398
1.4 Une refonte complète .....	401
1.5 Quel auteur pour quelle œuvre ? .....	403
CHAPITRE 2 : DU RELIQUAT AU RECUEIL .....	409
2.1 Description des supports .....	410
2.2 Interventions allographes.....	414
2.3 Réparations, repentirs.....	420
2.4 Réflexions sur le posthume .....	423
2.5 Le recueil soupçonné.....	424
CONCLUSION .....	427
ANNEXES .....	431
INDEX DES NOMS.....	479
BIBLIOGRAPHIE.....	489