

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	11
INTRODUCTION	13
1. Figure anatomique	13
2. Danse sémantique et guerre de positions	18
3. Le triomphe de la matière	20
4. Le trouble des sens	24
5. Idiotisme des Lumières	26
6. La langue de l'autre	28
7. <i>Corpus</i>	32
8. Remerciements	39

PREMIÈRE PARTIE

ARGUMENTS MATÉRIALISTES

LE CORPS-ÂME OU L'ÂME AU CORPS (MÉTAPHYSIQUE, PHYSIQUE)	43
1. Pour cela préfère le corps	43
2. La question de l'âme et du corps autour de 1750	48
3. De la place du corps : mots et mœurs	54
4. Le corps, métaphysique	66
5. Le <i>Système de la nature</i>	69
6. De l'abus des mots	74
7. Le roman de la spiritualité	78

7.1 Matérialité de l'âme	80
7.2 De l'immortalité	82
DES CAUSES PHYSIQUES	
(PIÈCES D'UN PROCÈS EN RÉDUCTION)	89
1. La solution organique cartésienne : les esprits animaux	90
2. L'hésitation lockéenne et sa résolution matérialiste	94
3. La critique du paradigme newtonien	98
4. D'un nouveau style de pensée	105
5. Du mouvement de la matière à la sensibilité du vivant	107
6. <i>Reductio ad naturam</i>	111
7. Du naturalisme biologique	118
LE TOUCHER DIDEROT (LES FIGURES ET LE CORPS)	125
1. Figures du corps, postures de l'âme	129
2. La raison des femmes et des mexicains	132
3. La métaphore, langage des origines et idiome commun	137
4. Ressource stérile ?	145
5. La métaphore-énoncé et la notion de réseau métaphorique	147
6. Le réel comme métaphore	149
7. Conditions de l'interprétation métaphorique	156

DEUXIÈME PARTIE

FIGURES ANATOMIQUES

AUTOPSIE ET ANATOMIE DE L'ÂME	169
1. Ouverture : corps clos	172
2. Écorché : la leçon d'anatomie	174

3. Autoscopie : « l'anatomie du cœur et de l'esprit »	184
4. <i>Intus, et in Cute</i>	190
5. Le corps sonore	195
6. La tactique du bilboquet	200
 NEWTON DISSÉQUÉ	
(MÉTHODE DE PHYSIQUE EXPÉRIMENTALE)	205
1. La « manufacture encyclopédique »	207
2. Compte-tenu des mots	209
3. Objets de l'imagination	215
4. Le scalpel spéculatif	219
5. La femme aux ciseaux	224
6. Adieu Newton	228
 <i>DISJECTA MEMBRA</i>	
(ESSAIS DE MÉTAPHYSIQUE EXPÉRIMENTALE)	233
1. Corps divisé : guerre, droit et religion	237
2. Le doute cartésien, une feinte expérimentale	242
3. L'expérience interdite	251
4. D'une « métaphysique expérimentale » : le trépané de La Peyronie	254
5. Les âmes sécables	262
 CORPS SONORE, INSTRUMENT SENSIBLE	
(ACOUSTIQUE ET ANATOMIE)	267
1. L'organe et l'instrument : flûte, violon ou clavecin	269
2. Cordes vibrantes	275
3. Principe du plaisir : isochronie et unisson	278
4. Effets prodigieux	282
5. L'instrument sensible : la musique du vivant	284

LE MOI-ARAIGNÉE DU <i>RÊVE DE D'ALEMBERT</i>	291
1. «D'un dogme qui a un grand cours dans les Indes»	293
2. Araignée des champs et araignée domestique : continuité et divisibilité de la matière	295
3. Du point à la ligne : penser les origines de la vie	299
4. La fibre, le vivant et la sensibilité	304
5. Contrepoint : d'Holbach	306
6. L'origine et le centre	309
7. «Notre corps n'est pas toujours d'un même volume»	315
L'ÂME AU BOUT DES DOIGTS	323
1. Le récit de cas selon Oliver Sacks	324
1.1 Le trouble de la référence	325
1.2 Le primat de la perception	327
2. «Veux-tu regarder, bourreau!»	332
3. Résistance et adaptation	335
4. Le défaut paradoxal	339

TROISIÈME PARTIE

LA NUIT DE L'INDIVIDU

«LAISSEZ LÀ VOS INDIVIDUS» (RÊVE, CONSCIENCE ET IDENTITÉ)	347
1. Songe de l'âme et rêve du corps	349
2. Le rêve du géomètre	353
3. L'individu et son histoire	355
4. Les intervalles de la conscience	357
5. Un corps, une parole <i>à la fois</i>	359
6. «Et l'animal, que disait-il?»	361
7. La promesse du rêve	365

CAMERA OBSCURA

(POUR UNE ARCHÉOLOGIE DU SOI)	369
1. Figures de la pensée	369
2. Rêve et métaphore	372
3. Locke, le déni du rêve	378
4. Chambre obscure, chambre claire	382
5. Leibniz, la vie dans les plis	386
6. La grammaire de l'esprit : « un bois coupé de mille allées »	391
7. Cavernes et flambeaux	397
8. Le rêve de la pensée	406

REDITES ET IDENTITÉ

(ÉLÉMENTS DE LA PÉDAGOGIE DES LUMIÈRES)	409
1. Anamnèse	414
2. Aberration	416
3. Animal politique	417
4. Anamorphoses	420
5. Anonymat	423

LE VENTRILOQUE

(ALIÉNATIONS DU SUJET ET DÉCENTREMENT DE LA PAROLE)	431
1. Du sentiment d'appartenance	431
2. De l'aliénation et du plagiat	433
3. Du jugement d'identité	438
4. De l'aliénation involontaire	440
5. De l'aliénation volontaire de l'énonciation	446

CONCLUSION	455
------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE	469
1. Ouvrages cités	469
2. Études	475

INDEX DES AUTEURS CITÉS 491

INDEX DES THÈMES

et des articles de l'*Encyclopédie*
de Diderot et d'Alembert (en italiques) 495