

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	9
REMERCIEMENTS	13
ABRÉVIATIONS	15
Sources	16
1. INTRODUCTION	17
1.1. «La» question biographique	22
1.2. L'engagement : une «fiction sentimentale»?	37
1.3. Maximalismes et minimalismes	45
1.4. Périodisations et datations idéologiques	52
1.5. Idéologies	56
1.6. Responsabilités	62
2. LA GENÈSE D'UNE IDÉOLOGIE : RIMBAUD 1869-1870	67
2.1. Débuts	69
2.2. Muse et liberté en mai 1870	72
2.3. Ophélie politique	77
2.4. Portraits de la déchéance impériale	81
2.5. Vénus moribonde	95
2.6. Rimbaud défaitiste	100
2.7. Pour la défense militaire de la République	103
2.8. Rimbaud rouge	114

3. AVRIL 1871 : LA LITTÉRATURE PARISIENNE ET LA COMMUNE . . .	121
4. LE 13 MAI 1871 :	
EXERCICE DE CONTRE-PÉDAGOGIE ÉPISTOLAIRE	145
4.1. Principes de l'école du cynisme	145
4.2. Travail et grève	156
5. <i>LE CŒUR SUPPLICIÉ</i> : AU-DELÀ DU MYTHE ANTI-COMMUNARD . . .	167
5.1. Généalogie d'une fiction idéologique	167
5.2. <i>Le Cœur supplicié</i> , « fantaisie »	180
6. LE 15 MAI 1871 : POLITIQUES DU VOYANT	191
6.1. Une lettre sans politique?	191
6.2. Politiques de la vision	199
7. <i>CHANT DE GUERRE PARISIEN</i> :	
ESSAI D'ARCHÉOLOGIE SYMBOLIQUE	207
7.1. Ouverture	212
7.2. Témoins	227
7.3. Parade sauvage	232
7.4. La République trahie	254
7.5. Esquisse pour une théorie des hannetons	263
7.6. Le Grand Truc	276
7.7. Culs-nus	292
7.8. Fin de partie	301
7.9. Histoire et lecture	306
7.10. Tropes	310
8. <i>ACCROUISSEMENTS</i> OU LA PHYSIOLOGIE	
D'UN OBSCURANTISTE VOYANT	317
8.1. Le cadre du portrait du frère Milotus	317
8.2. Le corps caricatural	320

8.3.	Politique d' <i>Accroupissements</i>	326
8.4.	Démasquons Milotus	335
8.5.	Poétique d' <i>Accroupissements</i>	357
9.	L'ORGIE VERSAILLAISE OU PARIS SE DÉPEUPLE	367
9.1.	Quelques lumières dans un brouillard philologique ..	369
9.2.	Populations	378
9.3.	Boire, manger et plus si affinités	385
9.4.	La capitale féminine	393
9.5.	Ombres et lumières	407
10.	FIGURATIONS DE LA DÉFAITE ET DU DÉFI	417
10.1.	Révoltes de l'imagination : <i>Les Poètes de sept ans</i>	417
10.2.	Dieu et maître : <i>Les Pauvres à l'Église</i>	429
10.3.	Psychopathologie des <i>Premières Communions</i>	436
10.4.	L'art pour l'art ou pour le capital	439
10.5.	«Constitution»?	441
11.	L'HOMME JUSTE : LE CHÂTIMENT DE HUGO	451
11.1.	Histoires d'un poème dérangeant	451
11.2.	Le Christ ou Hugo?	453
11.3.	Que sont donc ces fameux «becs de canne fracassés»?	462
11.4.	Astronomie et balistique	473
11.5.	Architecture et guerre	486
11.6.	Hugo et la sémiologie du corps	488
11.7.	Conclusions	497
12.	LOGIQUES DU BATEAU IVRE	499
12.1.	Au-delà du Parnasse anecdotique	501
12.2.	Logiques du délire	509

12.3. L'aventure allégorique	519
12.4. Le lyrisme à la frontière du satirique	525
12.5. L'inspiration et ses aliments	532
12.6. Indépendance et inconscience	538
12.7. Le papillon et les pontons : politiques du voyage	546
12.8. L'aire des intertextes	561
12.9. Pragmatique de la vision	570
13. AVEC VERLAINE, POÈTE SOCIALISTE	583
13.1. Verlaine avant la Commune	583
13.2. Verlaine entre mars et septembre 1871	589
13.3. Un « mot » de Rimbaud	598
13.4. Un recueil de Rimbaud et <i>Les Vaincus</i> de Verlaine	607
14. UNE PLACE AU SOLEIL : <i>LES MAINS DE JEANNE-MARIE</i>	613
14.1. Une autre perspective	615
14.2. Petit débroussaillage philologique	616
14.3. Gautier réécrit (palimpseste manuel)	625
14.4. Confrontation de rhétoriques	631
14.5. La part (insuffisante ?) de la polyphonie	635
14.6. Pourquoi « Jeanne-Marie » ?	640
14.7. Ce que Jeanne-Marie n'est pas (principe utopique)	644
14.8. L'aurore, le grand soleil et l'éclipse	647
14.9. Logiques de l'épiderme	654
14.10. Le corps par synecdoque	664
14.11. Contre-violence et contre-sacralisation	668
14.12. Pandiculations	672
14.13. Visions d'insectes à l'aurore	682
14.14. « Mains de cousine »	696

14.15. Retour sur une relation hypertextuelle ambivalente	703
14.16. «Une parole encore crédule, encore mystifiée»? . . .	709
Appendice I	710
Appendice II	711
Appendice III	718
Appendice IV	720
15. MAUVAISE PENSÉE DU MATIN	721
15.1. Boire	725
15.2. Bonne pensée, bonne chanson?	729
15.3. Prière de ne pas y voir une prière	733
15.4. Localisations «réelles» et intertextuelles	735
15.5. Le myth(olog)ique comme décor	745
15.6. L'envers du décor	750
15.7. Objets et topographie de la quête	760
15.8. Post-scriptum	768
16. LE GOÛT DE LA CHAROGNE : <i>LES CORBEAUX</i>	771
16.1. Premiers éléments de critique «externe»	771
16.2. Herméneutiques et approches descriptives	781
16.3. Quand Rimbaud prie	784
16.4. Patriotismes	790
16.5. Rimbaud ornithologue	799
16.6. L'Angélus et le calvaire de Verlaine	805
16.7. Devoir de mémoire	808
16.8. Humour (de l'oiseau) noir	811
16.9. Et la vengeance?	825
16.10. Versification et datation	830
16.11. Post scriptum : <i>La Rivière de Cassis</i>	836

17. ET APRÈS ? (QUELQUES PISTES)	843
17.1. Continuités	843
17.2. Fréquentations	851
17.3. Dissidences dans la dissidence	857
LA LIBERTÉ LIBRE (EN GUISE DE CONCLUSION)	863
BIBLIOGRAPHIE RIMBALDO-VERLAINIENNE	865
INDEX DES NOMS	893
INDEX DES TEXTES DE RIMBAUD	907
TABLE DES MATIÈRES	911