

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
PRÉAMBULE	
La poésie en France avant la Pléiade ou la crise de la lyrique?	17
1. Héritages	18
2. Les recueils des années 30-40	28
3. L'épître et l'épigramme aux marges de la prose, une poésie narrative ou discursive	32
4. Le statut de l'épigramme	34
HÉRITAGES ET RUPTURES	
L'éloge et l'amour, l'ode et le sonnet	39
1. La situation italienne : définitions et modèles, un processus d'intégration	40
1.1 Les théoriciens	40
1.2 Les poètes : la leçon des recueils	43
2. Le cas français	51
2.1 Théories et précédents	51
2.2 Les recueils français	60
VARIETAS	65
1. Variété et recueil lyrique : le modèle horacien et la lyre latine	69
1.1 Le modèle horacien	71
1.2 Imitations	75

2. Les recueils français : la lyre ressuscitée	83
2.1 Le modèle des <i>Carmina</i> d'Horace	83
2.2 Ronsard, Pindare, Horace ou le cours divers de l'ode	92
PERFORMANCE ET PRAGMATIQUE LYRIQUES	105
1. Une conscience historique de la performance lyrique	106
1.1 Performance	106
1.1.1 Historiens de la littérature	106
1.1.2 Poètes	110
1.2 Performance et pragmatique	121
2. Le programme lyrique des commentaires humanistes et sa transposition	127
2.1 <i>Tituli</i>	127
2.2 Titres et arguments	130
PASSIONS	139
1. Une poésie des effets	141
1.1 Mise en abyme et mise en œuvre des pouvoirs de la poésie lyrique	141
1.2 Modes et cordes de la lyre	147
2. <i>Temperamentum</i>	152
2.1 Mesure et nombres	152
2.2 Poétique tempérée des recueils lyriques	158
STROPHES	169
1. Dans l'atelier du poème ; l'ode et la strophe	169
1.1 Une pratique scolaire : Horace et Boèce de Diomède à Perotti	169
1.2 Modèles grecs et latins et <i>exercitatio</i> française : l'atelier du poème	183
1.3 L'ode française : déroulement strophique	189

2. Brève histoire de l'ode et de la strophe	197
2.1 Déclin de la variété?	197
2.2 Permanence et tension	201
VOIX	209
1. Polyphonie et composition, le modèle horacien	211
1.1 Pluralité des voix et des personnes	211
1.2 Rôle et structure	216
2. Orchestrations	220
2.1 Le singulier et le collectif	220
2.2 Polyphonie et monodie	227
CONCLUSION	233
BIBLIOGRAPHIE	239
1. Sources premières	239
1.1 Horace, <i>Carmina</i>	239
1.2 Recueils lyriques de la Renaissance	240
1.2.1 Latins	240
1.2.2 Vernaculaires	241
1.3 Autres œuvres	242
2. Sources secondes	246
INDEX NOMINUM	255