

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
PRÉFACE	11
CHAPITRE PRÉLIMINAIRE	
Sur le « seuil » des <i>Maximes</i> :	
le frontispice, une clé de lecture	17
Claude Barbin, libraire des <i>Maximes</i> : un choix mondain	21
Fonction de l'image déposée sur le « seuil »	24
Lire le frontispice des <i>Maximes</i>	27
Sénèque, critique du stoïcisme et de la philosophie	27
Le masque et ses visages	32
<i>Amor</i> , de l'amour à « l'Amour de la Vérité »	48
Analyse globale du frontispice	58
Synthèse	63

PREMIÈRE PARTIE

L'IRRADIATION DE LA LITTÉRATURE DE SALON SUR LES *MAXIMES*

LA ROCHEFOUCAULD ET SES <i>MAXIMES</i> DANS L'ESPACE DU SALON	69
François VI de La Rochefoucauld dans les salons du XVII ^e siècle	75
Les <i>Maximes</i> dans l'espace littéraire du salon	78
La circulation des textes	79
Le livre des <i>Maximes</i>	80
L'esthétique de négligence et de divertissement	80

Caractère allusif des œuvres lues dans les salons	81
Réception et présence des <i>Maximes</i> dans la littérature de salon au XVII ^e siècle	82
LES ROMANS PRÉCÈDENT-ILS LA RÉFLEXION MORALISTE ?	89
La fortune des romans au XVII ^e siècle	91
La critique du roman corrupteur	91
L'applaudissement du roman formateur	95
À la recherche de « la peinture du monde »	101
« La peinture du monde » : une notion moraliste ?	104
LE DISCOURS MORALISTE AU SERVICE DES « PEINTRES DU CŒUR »	109
Le discours des <i>Maximes</i>	110
La description moraliste : recours à la définition	110
Le dévoilement moraliste	112
La représentation moraliste	114
Préfiguration du discours moraliste dans la <i>Clélie</i> ?	117
La description dans la <i>Clélie</i> : le rôle de la définition	118
Le dévoilement dans la <i>Clélie</i>	120
La représentation dans la <i>Clélie</i>	123
Des discours de la <i>Clélie</i> au discours moraliste des <i>Maximes</i>	124
LA « PEINTURE » DES VALEURS DANS LE ROMAN SCUDÉRIEN ET DANS LES <i>MAXIMES</i>	131
Le roman scudérien : une célébration de l'univers de Tendre	132
Le récit : l'enjeu de l'héroïsme scudérien	132
La conversation : l'enjeu de la raillerie	140
Les <i>Maximes</i> : une démolition des valeurs du Grand Siècle ?	144
Une démolition des valeurs stoïciennes ?	147
Une démolition des valeurs héroïques ?	152
Une démolition des valeurs « tendres » et civiles ?	158
REPRISE ET RÉORIENTATION DES <i>TOPOI</i> GALANTS DANS LES <i>MAXIMES</i>	167

La peinture de l'amour dans les <i>Maximes</i> et dans la littérature galante	168
La définition de l'amour	169
La question de l'amour intéressé	174
L'absence en amour	179
L'amour et la jalousie	181
L'affectation et la coquetterie dans l'amour	187
L'amour et le mérite	193
L'amour et la folie	197
Les qualités « tendres » : fondement de l'honnêteté dans les <i>Maximes</i>	199
La douceur	200
La délicatesse	202
La bonté	204
L'honnêteté en sourdine	207
SYNTHÈSE	213

DEUXIÈME PARTIE

STRATÉGIES D'ÉCRITURE
ET DE LECTURE DES *MAXIMES*

LA CONVERSATION SCUDÉRIENNE ET L'ÉCRITURE DES <i>MAXIMES</i>	219
Du divertissement à l'écriture séductrice	221
L'esthétique railleuse	223
La raillerie et le masque arraché	232
De la pluralité des points de vue à l'écriture polyphonique et ironique	239
Du contrat dialogique à l'écriture indicielle	245
De la régulation à l'honnêteté	250
L'ŒUVRE, UN MIROIR TENDU AU LECTEUR	255
EXPÉRIENCES DE LECTURE DES <i>MAXIMES</i>	265
La participation du lecteur	265
La lecture des <i>Maximes</i> dans les salons	268

La lecture comme exercice d'introspection : un dialogue avec soi-même	271
La lecture, un acte de connaissance	274
La lecture, une expérience <i>a posteriori</i>	277
La lecture des <i>Maximes</i> : un moyen pour devenir honnête homme ?	279
SYNTHÈSE	283
CONCLUSION	287
BIBLIOGRAPHIE	291
INDEX DES NOMS	309
INDEX DES NOTIONS	311
INDEX DES ŒUVRES CITÉES	313
INDEX DES MAXIMES CITÉES	315