

TABLE DES MATIÈRES

Brigitte LOUICHON	
La littérature en <i>bas-bleus</i> : une question de genre et de nombre . . .	7

PREMIÈRE PARTIE

L'INVENTION DU BAS-BLEU

Martine REID	
La couleur d'un bas	21
Marie BAUDRY	
Le romancier et le bas-bleu	37
Delphine PION	
De la femme supérieure à la dixième muse, les fausses positions d'une femme auteur, Caroline Marbouty	63
Catherine MARIETTE-CLOT	
Qu'est-ce qu'un roman pour femmes de chambre?	83

DEUXIÈME PARTIE

POÉTIQUE ROMANESQUE : ÉCRIRE

Fabienne BERCEGOL	
Poétique du romanesque chez Mme de Duras	103

Amélie LEGRAND

La subversion des stéréotypes

dans quelques « romans de femmes » sous la Restauration 125

Cheryl A. MORGAN

Entre le vrai et le vraisemblable :

enjeux du roman historique chez Sophie Gay 141

Sophie GUERMÈS

L'engagement d'Hortense Allart :

« nos romans sont des protestations » 161

Claudine GIACCHETTI

Bas-bleu et domino noir : le cas de la comtesse Dash 177

TROISIÈME PARTIE

POSTURES ET STRATÉGIES : EXISTER

Catriona SETH

La femme auteur, stratégies et paradigmes.

L'exemple de Constance de Salm 195

Veronica GRANATA

Entre légitimisme et érotisme : les best-sellers de Mme Guénard

et le statut de la femme auteur au début du XIX^e siècle 215

Marie-Bénédicte DIETHELM

Claire de Duras : grande dame et « femme auteur » 239

Alex LASCAR

Mélanie Waldor, femme et citoyenne 259

Sophie VANDEN ABEELE
 « Les femmes qui écrivent
 courent encore les chances des usurpateurs » :
 comment Virginie Ancelot légitime-t-elle son écriture? 275

Andrea DEL LUNGO
 Aux racines de la distinction.
 Une lecture sociologique de l'œuvre narrative
 de Delphine de Girardin 295

QUATRIÈME PARTIE

RÉCEPTIONS : LIRE ET ÊTRE LUE

Laura COLOMBO
 La « maternité du génie » : filiations staéliennes
 dans les romans de Marie d'Agoult et Hortense Allart 319

Damien ZANONE
 Quand George Sand se souvient de Germaine de Staël :
 où l'on voit que « Lavinia » est vraiment une « vieille histoire » . . . 335

Silvia LORUSSO
 La voix d'Ellénoire.
 Sophie Gay corrige Constant 345

Jean-Noël PASCAL
 Petite enquête sur une fiction énigmatique :
 à propos des *Nouvelles Lettres de Mlle de Lespinasse* (1820) 359

Catherine NESCI
 « Ce sont les hommes aujourd'hui qui font les romans ».
 Les femmes et la fiction dans la presse féminine (1820-1835) . . . 377

Table ronde. « Genre, <i>Gender</i> : conjonctions et disjonctions ». Animée par Audrey LASSERRE, avec Catherine NESCI, Christine PLANTÉ et Martine REID	399
Chronologie sélective de romans de femmes durant la période concernée	433
Index des noms	437