

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	9
-------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

L'ÉCRITURE DIALOGUÉE DANS LES TEXTES DE CRÉBILLON

REPÈRES THÉORIQUES	23
Problèmes du dialogue	23
La réflexion sur le dialogue et les modèles de l'Antiquité classique	29
Platon	31
Cicéron	46
Lucien	50
L'INTERPRÉTATION ET LA TRANSFORMATION DES ANCIENS	
Les deux « Dialogues des morts » et le dialogue platonicien des <i>Lettres athéniennes</i>	63
Les deux « Dialogues des morts » du <i>Recueil de ces Messieurs</i> (1745)	64
Introduction	64
Horace et Caton	67
Ovide et Tibulle	79
Un dialogue platonicien par procuration	88
La lettre LXVI	88
L' <i>Alcibiade majeur</i> et le récit de Thrazylle (le dialogue dans la lettre)	89
Dialogue et roman : l'inscription du dialogue socratique dans les <i>Lettres athéniennes</i>	98

Le dialogue de la lettre LXVI et le roman historique dans les <i>Lettres athéniennes</i>	109
Conclusions	117
L'UNION RÊVÉE DES EXTRÊMES : LE DIALOGUE AU XVIII ^e SIÈCLE	125
La difficulté du genre	126
« Imitation » – « vérité »	140
Dialogue, conversation, entretien	154
La mise en scène de l'énonciation	161
LA NUIT ET LE MOMENT ET LE HASARD DU COIN DU FEU	171
Introduction	171
<i>La Nuit et le moment</i>	175
<i>La Nuit et le moment</i> : amorce d'une fusion des genres	175
La structure énonciative et temporelle de <i>La Nuit et le moment</i>	211
Conclusions	233
<i>Le Hasard du coin du feu</i> :	
le choc des formes et des valeurs	249
La tentation de la scène	251
Un roman dialogué	258
Les contes de La Fontaine	270
Dialogue et recherche	274

DEUXIÈME PARTIE

CONTE ET DIALOGUE
ET LE NOUVEL ART DE CONTER

LE PAYS VOISIN DES ROYAUMES DE ROMANCIE	281
Introduction	281
Le conte à la fin du xvii ^e et au xviii ^e siècle :	
quelques facettes d'un genre changeant	288
Une notion générique difficile à préciser	288
La voix du conteur et la création d'un genre inédit	292
Les interrogations du conte et les mythes de ses origines	294

Distance critique et participation émotive	296
Le goût des fables et la naissance de la fiction littéraire	298
LE NOUVEL ART DE CONTER	305
Conte et roman	305
L'écriture dialoguée dans le conte et le nouvel art de conter . . .	338
Le récit-cadre du <i>Sopha</i>	346
Le récit d'Amanzei	365
<i>Ab quel conte!</i> et la transformation de l'art de conter	375
La parution du texte de 1754	379
Les trois versions du texte	382
Le récit-cadre dialogué et ses transformations	387
Le récit de Moslem	415
CONCLUSIONS	435
BIBLIOGRAPHIE	441
INDEX	453