

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	9
-------------------------	---

INTRODUCTION

Redécouvrir les lecteurs de l' <i>Histoire naturelle</i>	11
--	----

PREMIÈRE PARTIE

FONDER UNE COMMUNAUTÉ CULTURELLE : BUFFON ET L'HORIZON D'ATTENTE DE SES LECTEURS

INTRODUCTION	33
------------------------	----

BUFFON À LA FOIRE	35
-----------------------------	----

LES LIEUX COMMUNS NATURALISTES	55
--	----

TENTATIONS ROMANESQUES	85
----------------------------------	----

L'ESTHÉTIQUE DU SUBLIME NATUREL : BUFFON AU TOURNANT DES LUMIÈRES	123
--	-----

CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE	157
--	-----

DEUXIÈME PARTIE

COLLABORER, DIFFUSER : BUFFON ET SES LECTEURS À L'ŒUVRE

INTRODUCTION	161
------------------------	-----

DU BON USAGE DE L'HISTOIRE NATURELLE : PORTRAITS DE LECTEURS . . .	163
--	-----

LA CONTRIBUTION DIRECTE DES LECTEURS À <i>L'HISTOIRE NATURELLE</i>	203
LA DIFFUSION DE <i>L'HISTOIRE NATURELLE</i> EN FRANCE	229
<i>L'HISTOIRE NATURELLE</i> AU MIROIR DE SES RÉÉCRITURES PARODIQUES . . .	291
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE	333
CONCLUSION	335
PREMIÈRE ANNEXE	341
DEUXIÈME ANNEXE	369
BIBLIOGRAPHIE	375
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	389
INDEX DES NOMS D'AUTEURS CRITIQUES	395