

TABLE DES MATIÈRES

Table des abréviations	7
Henri GODARD et Jean-Louis JEANNELLE Introduction. Malraux : l'antimémorialiste capital	9

PREMIÈRE PARTIE

LES RAISONS HISTORIQUES D'UN BLOCAGE : ENTRE LITTÉRATURE ET POLITIQUE

Michel MURAT Une certaine idée de la littérature	15
Janine MOSSUZ-LAVAU Le contexte idéologique des années 1940 à 1960 : les sources d'un « décentrement »	25
Jeanyves GUÉRIN Un gaulliste dans les années Sartre	39
Marie GIL Chemins de traverse ou voie royale ? Sur les traces de Bernanos	51
Robert HARVEY Les limbes au purgatoire : la réception du <i>Miroir des limbes</i> aux États-Unis	71

DEUXIÈME PARTIE

MALRAUX ET LES ÉCRITURES DE SOI

Jacques LECARME	
Antimémoires ou autofiction ?	87
Jean-Claude LARRAT	
Pour une muséologie du <i>Miroir des limbes</i>	103
Marielle MACÉ	
Sartre et Malraux : « Tout ça aurait pu s'accrocher »	117
Jöel LOEHR	
Mai 68 : la pharmacie de Malraux	131

TROISIÈME PARTIE

AU CARREFOUR DES GENRES

Claude PILLET	
Régimes fictionnel et factuel : interactions créatrices dans <i>Le Miroir des limbes</i>	153
Catherine COQUIO	
<i>Le Miroir des limbes</i> : écriture du témoignage et littérature des camps	183
Michel BRIAND	
Malraux, Nehru et Mao, dans les <i>Antimémoires</i> . Jeux rhétoriques et polyphonies culturelles, entre éloge et histoire : le dialogue	221
Henri GODARD	
La réflexion sur l'art dans <i>Le Miroir des limbes</i>	241

QUATRIÈME PARTIE

*LE MIROIR DES LIMBES AUJOURD'HUI :
RELECTURES D'ÉCRIVAINS*

Jorge SEMPRUN	
La torture et la sélection	255
Régis DEBRAY	
« Nous, ses débiteurs, ses détracteurs »	265
Hédi KADDOUR	
À bâtons rompus, entre tragique et farfelu	273
Alix DE SAINT-ANDRÉ	
Malraux et Tintin	279

CINQUIÈME PARTIE

*DANS L'ATELIER DE L'ÉCRIVAIN :
UNE ÉTUDE GÉNÉTIQUE DE LAZARE*

Jean-Louis JEANNELLE	
<i>Lazare</i> : proposition de table analytique	295
Jean-Louis JEANNELLE	
Malraux et le « travail biographique »	297
Annexes	
Dossier « Antimémoires II : Salpêtrière »	339
Index des noms	385
Index des œuvres d'André Malraux	391