

## TABLE DES MATIÈRES

|  |     |
|--|-----|
| Ève Feuillebois-Pierunek   |     |
| Introduction . . . . .   | 7   |
| Jean-Daniel Forest   |     |
| <i>L'Épopée de Gilgamesh</i> . . . . .   | 27  |
| André Lemaire  |     |
| La Saga de Moïse, mythe ou/et histoire . . . . .   | 39  |
| Jean-Patrick Guillaume   |     |
| Les récits épiques arabes . . . . .  | 53  |
| Francis Guinle   |     |
| <i>Sîrat al-Malik al-Zâhir Baybars</i> . Les cycles d'épisodes . . . . .   | 69  |
| Jean Derive  |     |
| Le modèle épique d'Afrique subsaharienne . . . . .   | 83  |
| Marie-Luce Barazer-Billoret  |     |
| Rama et le <i>Râmâyana</i> : du héros épique au dieu suprême . . . . .   | 99  |
| Elena Langlais   |     |
| Modernités épiques en Inde du Nord :<br>la question des modèles . . . . .  | 113 |
| Claudine Le Blanc  |     |
| De l'épopée comme genre <i>moderne</i> . Réflexions<br>sur les traditions épiques orales dans l'Inde contemporaine . . . . . | 133 |
| Ève Feuillebois-Pierunek   |     |
| L'épopée iranienne : le <i>Livre des Rois</i> de Ferdowsi . . . . .  | 143 |

- Ève Feuillebois-Pierunek  
 Les figures d'Alexandre dans la littérature persane.  
 Entre assimilation, moralisation et ironie . . . . . 181
- Hossein Esmâïli  
 L'épopée chiite persane . . . . . 203
- Roberte Hamayon  
 Le genre épique bouriate. Du rôle rituel réel du « modèle »  
 chanté au rôle politique rêvé d'un héros montré . . . . . 227
- Daniel Struve  
 Le cas du *Dit des Heike* : le récit guerrier au Japon . . . . . 247
- Tristan Mauffrey  
 Odes et ballades de la Chine ancienne. Les genres poétiques  
 et la référence moderne à l'épopée . . . . . 259
- Françoise Létoublon  
 « Il meurt jeune, celui que les dieux aiment ». Les héros  
 sont des hommes comme les autres . . . . . 277
- Judith Rohman  
 Le personnage d'Énée dans l'*Éneïde*. Jeux de savoir  
 entre personnage, narrateur et lecteur . . . . . 297
- Philip Ford  
 Pius Æneas : le héros virgilien  
 et sa réception à la Renaissance . . . . . 315
- François Suard  
 La chanson de geste française : une forme littéraire évolutive . . . 331
- Marie-Françoise Alamichel  
*Beowulf*, poème héroïque vieil-anglais . . . . . 351
- Corinne Jouanno  
*Digénis Akritas*, épopée chrétienne ? . . . . . 369

|  |     |
|--|-----|
| Victoire Feuillebois<br>Le <i>Dit de la campagne d'Igor</i> . Le mythe russe<br>d'une épopée nationale . . . . . | 389 |
| Jean-Luc Moreau<br>De la poésie populaire finnoise<br>à l'épopée finlandaise : le <i>Kalevala</i> . . . . .      | 425 |
| Florence Goyet<br>Conclusion : pour une approche organique de l'épopée . . . . .                                 | 437 |
| BIBLIOGRAPHIE . . . . .  | 457 |
| INDEX ONOMASTIQUE . . . . .  | 493 |
| INDEX DES ŒUVRES CITÉES . . . . .  | 499 |
| INDEX TOPONYMIQUE . . . . .  | 503 |
| INDEX THÉMATIQUE . . . . .   | 505 |