

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11
Nouveaux enjeux de l'avant-garde après la Seconde Guerre mondiale	11
Qu'en est-il des avant-gardes après la Seconde Guerre mondiale?	16
Continuités interrompues. Quelques étapes majeures de l'histoire tchèque de 1950 à 1970 dans le contexte international	31
Entre le formalisme et l'historicité. Les arts plastiques tchèques dans les années 1950 à 1970	54

PREMIÈRE PARTIE

DANS LE SILLAGE DES AVANT-GARDES HISTORIQUES

L'ART DE LA CITATION... OU DU PLAGIAT?	91
Techniques de la citation et du plagiat en littérature	91
Lautréamont et le surréalisme tchèque	95
Bohumil Hrabal et Roland Barthes sur Cy Twombly	98
« LE CHVÉIK QUI AURAIT LU KAFKA ET MARX »	
Spécificités de l'esthétique avant-gardiste hrabalienne	111
La modernité et ses spécificités en Europe centrale	112
Conditions socioculturelles du développement des avant-gardes en Tchécoslovaquie	115

Les mouvements de l'avant-garde historique tchèque	116
Hrabal et le poétisme : une révélation sensuelle	122
Les amours littéraires « expressionnistes » de Hrabal	127
Le grotesque et la vision de l'Histoire	132
UNE CHOPPE OU DEUX	
Le post-surréalisme hrabalien	141
Les poétiques post-surréalistes tchèques des années 1950 et leur rapport à la réalité	148
La rupture esthétique hrabalienne (les années 1950)	154
Distancement du surréalisme	157
Les collages plastiques de Bohumil Hrabal de 1952	162
Entre le « réalisme total » de Bondy et l'explosionnalisme de Boudník	174
La figure boudníkienne dans l'œuvre de Hrabal	186
LA POÉSIE EXPÉRIMENTALE INTERNATIONALE	
Une héritière des avant-gardes historiques ?	199
Le débat sur les arts contemporains et sur la poésie expérimentale en Tchécoslovaquie	202
Le <i>cut-up</i> : quelle légitimité pour la néo-avant-garde ?	215
<i>Cinquième saison/OU</i>	243
DEUXIÈME PARTIE	
« MIMÉSIS CONCEPTUELLE » :	
COLLAGE ET MONTAGE COMME COMMENTAIRE	
DE L'EXISTENCE ET DE L'HISTOIRE	
DE LA « SYNTAXE DU CRI »	
À LA « DESTRUCTION JUBILATOIRE »	263
L'épopée et le réalisme socialiste	263
L'épopée stalinienne de Hrabal	267
Idéal de la construction du socialisme face à la réalité	268

Déambulations urbaines dans <i>Bambino di Praga</i>	271
Chercher le Juif : deux versions de <i>Bambino di Praga</i>	273
Du centre à la périphérie. Abandon d'une vision totalisante ou vers une « perspective élastique » et fragmentée	276
La parole spontanée	280
La multiculturalité « subliminale »	282
Brouillage temporel des périodes « entre-deux »	284
Kafka, les tziganes et la périphérie	286
Vers la destruction jubilatoire ou le changement de vision entre <i>Poldi la Belle</i> en vers et en prose	287
MÉMOIRE ET AMNÉSIE URBAINES	
Langage encyclopédique de la ville	295
La mise en doute du récit après la Seconde Guerre mondiale	295
Forme du collage/montage, fragment, <i>cut-up</i>	298
L'art sera fait par tous ?	300
À la croisée des arts	303
La structure en grille	305
Mémoire culturelle de la ville	309
La poétique de la rue délabrée ou le <i>pop art</i> à la tchèque	316
Le collage et la destruction	319
Les « corps conducteurs » et mobiles	320
« DÉMÉNAGER DE SOI-MÊME » ET « DEVENIR AUSSI DUR ET AUSSI ANONYME QUE LE REÇU DE L'ENTREPRISE TOFA »	
Histoire éditoriale de <i>Cadavrorama</i> et <i>Adagio lamentoso</i>	326
<i>Adagio lamentoso</i> comme thème musical	328
Les sources et leurs fonctions dans <i>Cadavrorama</i>	329
Les coupures des journaux	334
Charmes de la vieille Prague et la mode Belle Époque	336
L'esthétique du fragmentaire et le fragment « constructif »	341
Héritage centre-européen et avènement de la modernité esthétique	348

L'héritage de la culture classique, Goethe et Kafka	354
Le mode de l'effacement dans l'art contemporain	360
Mémoire allemande en Bohême	363
CONCLUSION	365
ANNEXE 1	373
<i>Cadavrorama</i> de Bohumil Hrabal, traduction française de Petra James	373
ANNEXE 2	
Illustrations	389
ANNEXE 3	
Table des écrivains et des artistes	397
BIBLIOGRAPHIE	413
INDEX DES NOMS	453
TABLE DES ILLUSTRATIONS	457