

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	9
EN MANIÈRE DE PRÉAMBULE : DES VERTUS ET INCONVÉNIENTS DE L'ANALOGIE...	11

PREMIÈRE PARTIE

RÉCIT DE VOYAGE ET ANALOGIE

BRÈVE MISE AU POINT POÉTIQUE ET RHÉTORIQUE EN SYNCHRONIE

COMMENT <i>DONNER À VOIR L'ÉTRANGER ?</i>	
Apories et solutions	27
Le <i>relateur</i> , trait d'union entre deux mondes	28
Une dynamique de l'analogie et de ses figures	30
Le récit de voyage entre <i>docere, placere</i> et <i>movere</i>	32
<i>ANALOGIE, FIGURES</i>	
Une mise au point terminologique	35
<i>Analogie, ressemblance, similarité, figure</i>	36
<i>Métaphore, catachrèse, comparaison, similitude, approximation</i>	38

DEUXIÈME PARTIE

CONNAISSANCE DU MONDE ET RESSEMBLANCE,
DE L'ANTIQUITÉ AUX LUMIÈRES
ESQUISSE DE MISE EN PERSPECTIVE HISTORIQUE

LE MODÈLE ANALOGIQUE D'HÉRODOTE À JEAN DE LÉRY	
Une solution pour un petit univers	49
Le <i>cosmos</i> : un monde unitaire et clos	50
Le voyage et son récit : une entreprise de re-connaissance	53
Usage des figures de similarité : du miroir à la chimère	56
INVENTORIER, MESURER, CLASSER UN MONDE PLUS GRAND, DE CARTIER À BOUGAINVILLE	61
Crise du modèle cosmologique et mutations de la pensée analogique	62
Du savoir livresque à l'expérience : Cartier, Léry	64
Disqualification de la ressemblance et promotion de l'outil comparatif	67
Le voyage et son récit : un quadrillage du monde	71
Les rapprochements critiques du Père Labat	73
Les instructions aux voyageurs : « Dessinez, comparez »	75
Méthodes et pratiques du voyage « comparatif »	78
Comparaison et altérité dans le <i>Voyage autour du monde</i> de Bougainville	81
PERSISTANCE ET RENOUVEAU DE L'ANALOGIE ET DE SES FIGURES, DE CHAPELLE À BERNARDIN	85
Résistance du raisonnement analogique	85
Buffon et la « voie de comparaison » : « s'élever à quelque chose de plus grand »	88
Le « sentiment » contre les « géomètres » ?	92
Faillite du concept et besoin du sens : le grand retour de l' <i>analogie</i>	96

Facéties du Voyage amusant	102
Contradictions du Voyage savant	104
Mutations du lectorat des récits viatiques : les figures de similarité comme recours?	107

TROISIÈME PARTIE

DEUX SAISIES DU STATUT DE L'ANALOGIE
ET DE SES FIGURES DANS LE RÉCIT VIATIQUE
AU TOURNANT DES LUMIÈRES

LE VOYAGE À L'ÎLE DE FRANCE (1773) DE BERNARDIN
DE SAINT-PIERRE ET L'ITINÉRAIRE DE PARIS
À JÉRUSALEM (1811) DE CHATEAUBRIAND

LE VOYAGE À L'ÎLE DE FRANCE

<i>L'analogie</i> dans tous ses états	115
Les « voyages dans le Nord » : premiers faits d'armes analogiques	116
La vocation informative du <i>Voyage à l'île de France</i>	120
Les figures de comparaison : donner à voir et à savoir	123
Approximations et ambiguïtés de l'approche scientifique	126
La représentation des madrépores, entre observation et contemplation	130
« Tout se tient dans la nature » : taxinomie, philosophie, esthétique	134
Du finalisme comme combat	137
Des <i>analogies</i> comme jeu...	141
... à l'élaboration du sens	143

CHATEAUBRIAND AVANT L'ITINÉRAIRE

Le <i>moi</i> à l'assaut des <i>lieux communs</i> de la ressemblance	149
Le « Voyage au Mont-Blanc » ou les figures de similarité au service de la polémique	150
Une nouvelle manière d'appréhender la ressemblance?	155

Le classicisme analogique du voyage en Italie	157
Manipuler les <i>lieux communs</i>	160
Dégradation et reproduction	163
De la ressemblance spatiale au rapprochement temporel	167
L'entrée en jeu du <i>moi</i>	170

L'ITINÉRAIRE DE PARIS À JÉRUSALEM

Poétique des rapprochements et invention d'un genre	173
Un projet nouveau pour le genre du Voyage	173
Similitudes didactiques	178
Comparaisons (pré)ethnographiques	181
Métaphores et modalisations épидictiques	184
Rendu impressif, réseaux de sens et structuration du récit . . .	188
Désillusion du voyageur et monotonie du monde	191
Le <i>moi</i> maître des temps, des ressemblances et de leurs figures	194
Quand le <i>moi</i> se mesure à l'aune du comparant américain . . .	198
Les « métaphores du <i>moi</i> » : figures ou masques ?	203
« Le <i>François rené</i> » : autoportrait du voyageur en croisé	205
De René à Énée	209

QUATRIÈME PARTIE

NAISSANCE ET MÉTAMORPHOSES D'UN *LIEU COMMUN*

LE COMPARANT ARCHITECTURAL ET SON ÉVOLUTION DANS LES RÉCITS DE VOYAGE EN VALLÉE DE CHAMONIX, DE L'ORÉE DES LUMIÈRES À LA FIN DU ROMANTISME

VOIR LA MONTAGNE

L'émergence d'un comparant didactique au secours de la représentation, de Salluste à Saussure	215
« L'invention du mont Blanc »	217

De la montagne jaillit le monument...	219
En quête d'un expédient linguistique	225
COMPRENDRE LA MONTAGNE	
La vocation explicative du comparant architectural, de Burnet à Viollet-le-Duc	231
La ruine, un modèle « catastrophiste »	233
L'architecture au service de la théologie naturelle	236
Le pasteur Bordier à la croisée de l'esthétique et de la connaissance	240
Bourrit ou l'art de l'hyperbole	245
Une autre vision de la montagne : la ville écroulée	249
Une dynamique des ruines	255
L' <i>hapax</i> Viollet-le-Duc, ou « la raison constructive »	257
RÊVER LA MONTAGNE	
Déclin et réappropriation littéraire du comparant architectural, de Coxe à Gautier	263
Du côté des hommes de science : prudence et suspicion	263
Du côté des hommes de lettres : dérision et renoncement	265
Hugo : la similitude au service de la surenchère	270
Gautier : la métaphore au service de l'illusion	274
L'artiste : un autre Créateur?	279
Un architecte de papier...	282
CONCLUSION	289
ANNEXE	309
BIBLIOGRAPHIE	321
INDEX DES AUTEURS CITÉS	351
INDEX DES NOTIONS	361