

## TABLE DES MATIÈRES

Patrick VOISIN Prolégomènes : la question de la Valeur . . . . .	7
---	---

### PREMIÈRE PARTIE

### LITTÉRATURE ET POLITIQUE

Raphaël BARONI La valeur de l'intrigue . . . . .	23
---	----

Anaïs GOUDMAND La valeur littéraire a l'épreuve du désenchantement. Étude comparée des réflexions de Pierre Bourdieu et de Jean-Marie Schaeffer . . . . .	39
--	----

Mathilde LABBÉ Valeur éthique et valeur esthétique en littérature . . . . .	55
--	----

Aymen HACEN Praxis et valeur : approche réelle et positive . . . . .	75
---	----

Jean-Gérard LAPACHERIE « Langue » et « littérature » : une dévalorisation commune ? . . . .	91
--	----

Olivia VOISIN (Dé)valoriser la littérature : le texte pris dans le culte des images . . . . .	109
---	-----

Renaud PASQUIER

Roland Barthes et la valeur introuvable.

Pour un dernier tour de spirale . . . . . 129

## DEUXIÈME PARTIE

### LA POÉSIE

Mathias SIEFFERT

« Le lesserez la, le povre Villon ? »

La valeur de la marginalité dans *Le Testament* de Villon . . . . . 145

Pascale CHIRON

La valeur testamentaire de la poésie de Villon :

le texte en héritage . . . . . 167

Ouafae EL MANSOURI

Les valeurs de l'œuvre tragique : évaluation, valorisation

et dévaluation d'un genre . . . . . 183

Marc DOUGUET

Comment accroître la valeur d'un texte de théâtre ? . . . . . 199

Jocelyn ROYÉ

*Phèdre* ou le paradoxe du spectateur . . . . . 213

Guillaume ROBICHEZ

Apollinaire, poète d'*Alcools* : dérision ou tremblement ? . . . . . 225

Thanh-Vân TON-THAT

Bruit et fureur poétiques du monde moderne.

*Alcools* ou l'art de la cacophonie nouvelle . . . . . 233

Éric JACOBÉE

Influence du cubisme orphique et du cubisme instinctif

sur les structures d'*Alcools* de Guillaume Apollinaire . . . . . 251

Bernard COMBEAUD

L'énonciation poétique comme exclamation généralisée . . . . . 271

TROISIÈME PARTIE

LE ROMAN

Stéphane POUYAUD

La valeur du roman, entre lectorat, critique et création . . . . . 325

Cécile ALVAREZ

La valeur du *Paysan parvenu* : du réalisme à la gaillardise . . . . . 343

Marian BALASTRE

La valeur emblématique de la *Recherche de l'Absolu*  
dans la *Comédie Humaine* . . . . . 361

Laélia VÉRON

Lecteur et lecture dans *La Recherche de l'Absolu* de Balzac :  
lire le texte à sa juste valeur . . . . . 377

Lara POPIC

Valeurs et textualité chez George Sand . . . . . 397

Aurélie ADLER

La fabrique de la valeur dans les narrations  
françaises contemporaines.  
Le cas de Pierre Michon, Pierre Bergounioux, Annie Ernaux  
et François Bon . . . . . 417

QUATRIÈME PARTIE  
LITTÉRATURE ET POLITIQUE

Lucie LAGARDÈRE La valeur politique de la littérature chez S. T. Coleridge . . . . .	437
Sébastien BAUDOIN Valeurs politiques et valeurs poétiques : les <i>Méditations</i> et <i>Nouvelles Méditations poétiques</i> de Lamartine . . . . .	453
Mohamed Djihad SOUSSI Du détour comme nécessité. Les derniers romans de José Saramago entre vertige esthétique et lucidité politique . . . . .	463
Marion MAS <i>Les Soleils des Indépendances</i> : une œuvre polyphonique . . . . .	477
Ferroudja ALLOUACHE Épique et travestissement burlesque dans <i>Les Soleils</i> <i>des Indépendances</i> : valeurs politiques de la bâtardise . . . . .	493
Habib SALHA La littérature maghrébine d'impression française . . . . .	511
Index des auteurs . . . . .	529
Index des œuvres . . . . .	541
Résumés et <i>abstracts</i> . . . . .	553