

## TABLE DES MATIÈRES

|   |     |
|---|-----|
| Olivier BIVORT  |     |
| Avant-propos . . . . .  | 7   |
| Jacques-Philippe SAINT-GÉRAND   |     |
| Français <i>vs</i> langue française, la langue est-elle symbolique? . . . .   | 11  |
| André GUYAUX  |     |
| Baudelairisme, brutalisme, symbolisme . . . . .   | 31  |
| Mario RICHTER   |     |
| Autour de quelques aspects de la langue symbolique<br>de Baudelaire dans <i>Les Fleurs du mal</i> . . . . .                 | 37  |
| Liana NISSIM  |     |
| Énumérations, antithèses, oxymores :<br>l'écriture symboliste de Jean Lahor . . . . .                                       | 47  |
| Sergio CIGADA   |     |
| Trouver une langue. Sur les caractères de la nouvelle langue<br>prophétisée par Rimbaud . . . . .                           | 63  |
| Olivier BIVORT  |     |
| Obscurité de la langue, clarté de la poésie . . . . .   | 75  |
| Jean-Nicolas ILLOUZ   |     |
| « Sur le nom de Paphos » : Mallarmé et le mystère d'un nom . . . .  | 89  |
| Marco MODENESI  |     |
| « Cet idiome [...] qu'un contemporain doit connaître ».<br>À travers <i>Les Mots anglais</i> de Stéphane Mallarmé . . . . . | 111 |

|  |     |
|--|-----|
| Jean-Pierre BERTRAND et Henri SCEPI<br>« Le rêve d'une langue bornée, mais infinie ».<br>Laforgue poète langagier . . . . .  | 121 |
| Gilles PHILIPPE<br>La prose symboliste fut-elle l'aboutissement<br>de l'écriture artiste ? . . . . .                         | 139 |
| Christian BERG<br>Max Elskamp et les langues . . . . .   | 149 |
| Ida MERELLO<br>De la langue de la tribu aux mythes personnels.<br><i>Le Sang des crépuscules</i> de Charles Guérin . . . . . | 163 |
| Simonetta VALENTI<br>La réflexion métalinguistique de Camille Mauclair<br>et ses retombées stylistiques . . . . .            | 175 |
| Marisa VERNA<br>Pour une langue sensible.<br>L'héritage symboliste dans l'écriture proustienne . . . . .                     | 201 |
| Index des noms . . . . .   | 227 |