

TABLE DES MATIÈRES

SOMMAIRE BIOGRAPHIQUE	I
INTRODUCTION	XI
I. Genèse et Rédaction	XIII
II. Paysage et Décor.	XX
III. Le Cadre historique.	XXVIII
IV. La Conjoncture de 1830.	XXXVII
V. L'Aventure sociale.	XLVII
VI. L'Aventure criminelle.	LVIII
VII. Le Roman d'amour	LXVI
VIII. La Création stendhalienne	LXXIV
BIBLIOGRAPHIE	XCIII

LE ROUGE ET LE NOIR

LIVRE PREMIER

CHAPITRE I.	Une petite ville.	3
CHAPITRE II.	Un maire.	7
CHAPITRE III.	Le Bien des pauvres	10
CHAPITRE IV.	Un père et un fils	15
CHAPITRE V.	Une négociation.	19
CHAPITRE VI.	L'Ennui	26
CHAPITRE VII.	Les Affinités électives.	33
CHAPITRE VIII.	Petits Événements.	43
CHAPITRE IX.	Une soirée à la campagne.	50
CHAPITRE X.	Un grand cœur et une petite fortune.	58
CHAPITRE XI.	Une soirée	61
CHAPITRE XII.	Un voyage.	66
CHAPITRE XIII.	Les Bas à jour.	72
CHAPITRE XIV.	Les Ciseaux anglais.	77
CHAPITRE XV.	Le Chant du coq.	80
CHAPITRE XVI.	Le Lendemain.	84
CHAPITRE XVII.	Le Premier Adjoint	89
CHAPITRE XVIII.	Un roi à Verrières	94
CHAPITRE XIX.	Penser fait souffrir.	106
CHAPITRE XX.	Les Lettres anonymes.	114
CHAPITRE XXI.	Dialogue avec un maître	118

CHAPITRE XXII.	Façons d'agir en 1830.	130
CHAPITRE XXIII.	Les Chagrins des grandes places. . .	141
CHAPITRE XXIV.	Une capitale	154
CHAPITRE XXV.	Le Séminaire	160
CHAPITRE XXVI.	Le Monde.	167
CHAPITRE XXVII.	Première Expérience de la vie. . .	177
CHAPITRE XXVIII.	Une procession	181
CHAPITRE XXIX.	Le Premier Avancement	188
CHAPITRE XXX.	Un ambitieux.	202

LIVRE SECOND

CHAPITRE I.	Les Plaisirs de la campagne.	219
CHAPITRE II.	Entrée dans le monde	229
CHAPITRE III.	Les Premiers Pas.	237
CHAPITRE IV.	L'Hôtel de La Mole	241
CHAPITRE V.	La Sensibilité et une grande Dame dévote.	252
CHAPITRE VI.	Manière de prononcer	255
CHAPITRE VII.	Une attaque de goutte.	261
CHAPITRE VIII.	Quelle est la décoration qui dis- tingue?	268
CHAPITRE IX.	Le Bal.	277
CHAPITRE X.	La Reine Marguerite.	285
CHAPITRE XI.	L'Empire d'une jeune fille	293
CHAPITRE XII.	Serait-ce un Danton?	297
CHAPITRE XIII.	Un complot	303
CHAPITRE XIV.	Pensées d'une jeune fille	312
CHAPITRE XV.	Est-ce un complot?	318
CHAPITRE XVI.	Une heure du matin.	323
CHAPITRE XVII.	Une vieille épée.	329
CHAPITRE XVIII.	Moments cruels.	334
CHAPITRE XIX.	L'Opéra Bouffe.	339
CHAPITRE XX.	Le Vase du Japon.	348
CHAPITRE XXI.	La Note secrète.	354
CHAPITRE XXII.	La Discussion	359
CHAPITRE XXIII.	Le Clergé, les Bois, la Liberté. . .	366
CHAPITRE XXIV.	Strasbourg.	374
CHAPITRE XXV.	Le Ministère de la vertu	380
CHAPITRE XXVI.	L'Amour moral.	386
CHAPITRE XXVII.	Les plus belles Places de l'Église .	390
CHAPITRE XXVIII.	Manon Lescaut.	394
CHAPITRE XXIX.	L'Ennui.	398
CHAPITRE XXX.	Une loge aux Bouffes	402
CHAPITRE XXXI.	Lui faire peur.	407
CHAPITRE XXXII.	Le Tigre.	412
CHAPITRE XXXIII.	L'Enfer de la faiblesse.	417
CHAPITRE XXXIV.	Un homme d'esprit	422

CHAPITRE XXXV.	Un orage.	428
CHAPITRE XXXVI.	Détails tristes.	433
CHAPITRE XXXVII.	Un donjon.	440
CHAPITRE XXXVIII.	Un homme puissant.	444
CHAPITRE XXXIX.	L'Intrigue.	450
CHAPITRE XL.	La Tranquillité.	455
CHAPITRE XLI.	Le Jugement.	459
CHAPITRE XLII	466
CHAPITRE XLIII	471
CHAPITRE XLIV	476
CHAPITRE XLV	483
CORRECTIONS ET COMMENTAIRES RELEVÉS SUR L'EXEM- PLAIRE DE CIVITA-VECCHIA		
		491
NOTES AU ROMAN.		
		511
LE DOSSIER DU ROMAN :		
I.	L'Affaire Berthet	649
II.	L'Affaire Lafargue.	675
III.	L'Accueil des contemporains au roman.	688
IV.	Projet d'un article sur <i>Le Rouge et le Noir</i>	708

TO THE HAPPY FEW¹

1. Le 28 septembre 1816, Henri Beyle, qui se disposait à publier l'*Histoire de la peinture en Italie*, envisageait, dans une lettre à Louis Croizet, de « mettre en style et lettres lapidaires sur la page qui suit le titre les mots *To the happy few* », ajoutant : « Ça a été mon projet pendant deux ans. Cela explique tout le livre. Je le dédie aux âmes sensibles. » Il se résolut finalement à inscrire la formule en épigraphe au deuxième tome de l'ouvrage. On la retrouve à la fin des *Promenades dans Rome* et de *La Chartreuse de Parme* : elle marque l'intention qu'avait Stendhal de s'adresser au petit nombre des personnes assez heureusement douées pour le comprendre.

Paul Hazard a révélé l'origine probable de cette expression, que le pasteur Primerose appliquait déjà à ses écrits dans *Le Vicaire de Wakefield*, de Goldsmith. Luigi-Foscolo Benedetto a rappelé d'autre part ce vers de Shakespeare, dans *Henri V* (IV, 3) : « We few, we happy few, we band of brothers. »