

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
La lettre dans les éditions des Mémoires	10
La lettre dans la poétique des Mémoires	14
La lettre dans la poétique de l'histoire	18
LE CORPUS DES MÉMOIRES INSÉRANT DES LETTRES	23
Sélection d'une période / d'un territoire :	
les Mémoires de la minorité de Louis XIV	24
Anatomie d'un genre	24
Les Mémoires de la minorité	27
Tableau des Mémoires de la Minorité de Louis XIV	30
Cartographie des Mémoires insérant des lettres	34
La notion de lettre dans les Mémoires	35
Manipulations éditoriales	38
Corpus des Mémoires de la minorité de Louis XIV incluant des lettres	47
TYPOLOGIE DES LETTRES INSÉRÉES DANS LES MÉMOIRES	55
Provenance des lettres	56
Lettres authentiques	58
Lettres transformées voire inventées	60
Lettre envoyée à Croissy le 20 mars 1681	65
Catégorie des lettres	67
Typologie des catégorisations épistolaires	67
La catégorie privilégiée dans les Mémoires	69
Principes fédérateurs	72
Le principe de factualité	72
Le principe de cohérence narrative et historique	73

LA LETTRE DANS LA COMPOSITION DES MÉMOIRES	81
Source	82
Modes d'insertion	85
Tissage	85
Montage	89
Montrer	90
Modes d'écriture	114
La lettre une forme de la <i>nuda narratio</i>	115
Jargon et décalage	124
L'ÉNONCIATION ÉPISTOLAIRE : JEUX ET ENJEUX	129
L'énonciation épistolaire comme matrice discursive	130
Un authentique discours épistolaire	131
Une fiction épistolaire	134
Lettre insérée dans le discours mémoriel	138
Imbrication et typologie des scènes épistolaires	138
Enchâssements énonciatifs	152
Entrelacs de voix	157
L'énonciation épistolaire intégrée dans le discours mémoriel	164
Jeux des paroles épistolaires rapportées	164
Effet de brouillages	172
LA LETTRE DANS LE RÉGIME	
ET LA CONDUITE DE LA NARRATION	179
Rôle de la lettre dans le régime narratif	182
Un lieu de référentialité	183
Une source de romanesque	187
Élément d'un scénario	190
La lettre dans la mise en intrigue	194
La lettre dissociée de l'intrigue	195
La lettre associée à l'intrigue	199
La lettre au cœur de l'intrigue	204
LA LETTRE OU LES AUTO-PORTRAITS DU MÉMORIALISTE	225
La lettre comme image publique de soi	228
Reflets d'une position sociale	229

Les talents du mémorialiste épistolier	238
Posture mémoriale	244
Traces de soi, malgré soi	253
Les lettres ou la tentation autobiographique	254
La voix épistolaire de l'autre : une image de soi	260
La marque d'un destin	265
CONCLUSION	
La lettre et la construction du genre	273
Écrire « je »	273
Jeux de temporalité	276
Jeux de factualité	278
Espaces d'interprétation	279
ANNEXE I	
Les <i>Mémoires</i> de Madame de Motteville : des documents dignes de l'histoire	283
ANNEXE II	
Les <i>Mémoires</i> de Mademoiselle de Montpensier : le jeu des éditions	285
ANNEXE III	
Les lettres intégrales dans les <i>Mémoires</i> d'Omer Talon : jeu des éditions	289
ANNEXE IV	
Les <i>Mémoires</i> de Lenet : l'art du dossier épistolaire	291
ANNEXE V	
Les lettres dans les <i>Mémoires</i> de Bussy : des Mémoires épistolaires	295
Tome 1	295
Tome 2	303

ANNEXE VI

Les *Mémoires* du cardinal de Retz :

difficulté du relevé ou complexité d'une œuvre	309
Lettres et billets insérés	309
Lettres mentionnées et citées	311

ANNEXE VII

Lettres des *Mémoires* de Bussy réutilisées

dans le <i>Discours à ses enfants</i>	319
---	-----

SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	321
------------------------------------	-----

INDEX	337
-----------------	-----