

# TABLE DES MATIÈRES

## INTRODUCTION

Je suis l'avant-garde en 2013 .....	9
L'aventure notionnelle .....	9
Devenir incomparable .....	19

## PREMIÈRE PARTIE

### DES POSITIONS FUGITIVES

RELÈVE DE LA GARDE .....	33
Attention travaux! .....	33
Nathalie Quintane : la production de tension .....	37
Christophe Tarkos : l'avant-garde, c'est moi .....	42
Déclarer mort ce qui ne sera pas tué .....	50
LA RÉVOLUTION <i>POÉTIQUE</i> ' D'OLIVIER CADIOT .....	55
Un livre-événement .....	55
Résistance à l'analyse .....	59
<i>L'art poétique</i> ' : description, fonctionnement .....	62
Ce que <i>L'art poétique</i> ' fait à la notion d'intertextualité .....	69

## DEUXIÈME PARTIE

## JOUER GAMBIT

ROMANISER LA POÉSIE . . . . .	79
« Je vais continuer » . . . . .	79
Produire des ovnis . . . . .	83
Le poème en abyme . . . . .	87
Franchir le Rubicon . . . . .	97
SINGER LE POUVOIR . . . . .	99
Discours de la domination . . . . .	99
Parodier le militaire . . . . .	108
Changement de garde, qui garde ? . . . . .	114
À chacun sa guerre . . . . .	122
L'ARCHIPEL DU GOUJAT . . . . .	129
Le fou et l'idiot . . . . .	129
Le grand champion, c'est celui qui oublie . . . . .	146
<i>What's in a name ?</i> . . . . .	155

## TROISIÈME PARTIE

## DAMER LE PION

LE MAUVAIS GENRE . . . . .	163
Une densité de surface . . . . .	163
L'art du fromage . . . . .	177
REPASSER L'HISTOIRE . . . . .	191
Les chaussures d'Imelda Marcos . . . . .	191
« Plus les batailles s'accumulent, plus ma virginité s'étend » . . .	195

Du tourisme historique . . . . .	203
La part sombre de l'Histoire de France . . . . .	208
CONCLUSION	
Nous serons intraitables . . . . .	223
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	231
INDEX DES NOMS . . . . .	237