

SOMMAIRE

Sabine CHAUCHE et Roxane MARTIN	
Introduction	11

LES POLITIQUES ÉCONOMIQUES DU GRAND SPECTACLE OU LE GRAND SPECTACLE COMME OUTIL POLITIQUE

Pauline LEMAIGRE-GAFFIER	
Les Menus Plaisirs, gestionnaires de la vie théâtrale des Lumières entre cour et ville au XVIII ^e siècle	49

Solveig SERRE	
L'élaboration des spectacles à l'Académie royale de musique au XVIII ^e siècle	77

Katherine ASTBURY	
Les mélodrames de Pixérécourt avant 1807	89

Jacqueline RAZGONNIKOFF	
Décors et costumes pendant les premières années du XIX ^e siècle. Récupérations et réemploi à la Comédie-Française	107

Aurélie BARBUSCIA	
Le Gymnase Dramatique ou l'inscription du théâtre dans une logique marchande et concurrentielle	129

LE GRAND SPECTACLE AU CŒUR DE LA VIE SOCIALE ET POLITIQUE

Karina CAHILL

De la perte de sens de la danse dans le divertissement français.
Éléments d'un déplacement de valeurs 155

Cary HOLLINSHEAD-STRICK

Le boulevard du crime sélectionne son jury.
La presse judiciaire sur scène sous la Monarchie de Juillet 167

L'EXPORTATION DU GRAND SPECTACLE POLITIQUES ET ENJEUX

Marjolein HAGEMAN

Les pièces voltairiennes à grand spectacle.
Implications sociales et politiques dans les Provinces-Unies
au XVIII^e siècle (1736-1787) 179

Angeliki GIANNOULI

Sophocle, tragédien à succès du XIX^e siècle.
1844-1863 195

Timothy DE PAEPE

« Le goût pour les spectacles ». Opéra, francisation
et commercialisation au Grand Théâtre d'Anvers (1711-1794) . . . 213

Cristina TRINCHERO

Un « théâtre français » à Turin à l'époque du *Risorgimento* :
le *Teatro Scribe* 241

LE GRAND SPECTACLE FACE À LA CRITIQUE

Patrick BERTHIER

Misère du grand spectacle ?

Le regard de Théophile Gautier 261

Noémie COURTÈS

*La Madone des roses.*Des feux de la rampe à l'incendie du V^e acte 279

Bibliographie 305

Index des noms 317

Index des œuvres 325