

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	11
INTRODUCTION	
Une ville, un genre, un poète	13

PREMIÈRE PARTIE

THÉÂTRE ET MUSIQUE À VENISE

THÉÂTRE <i>SAN CASSIANO</i> , CARNAVAL 1637	27
Le rôle précurseur de l' <i>Ermiona</i>	28
L'opéra devient public	31
L'action des compagnies itinérantes	36
LE RÔLE DES ACADÉMIES : LES <i>INCOGNITI</i>	41
Un laboratoire des genres	42
Littérature et dramaturgie	47
Permanence du modèle aristocratique	52
BUSENELLO : UNE ESQUISSE BIOGRAPHIQUE	59
Les années de formation	60
La <i>prima</i> et la <i>seconda pratica poetica</i>	67
Un avocat libertin	68

DEUXIÈME PARTIE
LE DÉDALE DES ŒUVRES

LA RHÉTORIQUE ET LES PREMIERS ESSAIS PANÉGYRIQUES	81
Un traité de fin d'études?	82
Glorifier Venise	98
LA POÉSIE MARINISTE	109
L'érotisme	111
La mort	125
La satire	132
LA POÉSIE DIALECTALE	141
La vie vénitienne	143
De la satire à l'invective	154
LA TENTATION DU ROMAN	163
<i>La Floridiana</i>	164
<i>Il Fileno</i>	180
LES DRAMES MUSICAUX	189
<i>Gli amori di Apollo e Dafne</i>	191
<i>La Didone</i>	208
<i>L'Incoronazione di Poppea</i>	223
<i>La prosperità infelice di Giulio Cesare Dittatore</i>	242
<i>La Statira principessa di Persia</i>	252
LE VOYAGE INÉDIT	271
<i>Il Viaggio d'Enea all'inferno</i>	271
<i>Lucrezia romana</i>	282
Autres textes dramatiques	292

TROISIÈME PARTIE
POÉTIQUE ET DRAMATURGIE

LES ÉCRITS THÉORIQUES	303
La lettre sur l' <i>Adone</i>	304
Les « arguments »	309
La « Lettre sur la <i>Statira</i> »	315
Dédicaces et autres paratextes	324
LES LANGUES DU POÈTE	331
Éléments de métrique	331
Registres et niveaux de langue	345
Les tropes, triomphe de la métaphore	352
UNE RHÉTORIQUE À L'ÉPREUVE DE LA SCÈNE	365
Le discours judiciaire	368
Le discours délibératif	379
Le discours démonstratif ou épideictique	391
Poésie, théâtre et rhétorique	402
CONCLUSION	
Busenello ou le pouvoir des mots	409
BIBLIOGRAPHIE	417
INDEX DES NOMS	451