

# TABLE DES MATIÈRES

## PREMIÈRE PARTIE

### L'OCCUPATION DES OISIFS

#### PRÉCIS DE LITTÉRATURE

LA LEÇON DU READY-MADE . . . . .	15
L'introuvable littéarité . . . . .	15
Le paradoxe du ready-made . . . . .	18
L'EFFET DE TEXTE . . . . .	23
L'ENSEMBLE . . . . .	29
L'incipit . . . . .	29
Le dernier mot . . . . .	32
L'écrivain et l'écrivain . . . . .	34
LA RÉFÉRENCE . . . . .	37
De Sartre à Sollers . . . . .	37
Le référent . . . . .	40
Le fictionnel et le factuel . . . . .	46
DU CÔTÉ DU LECTEUR . . . . .	49
Une étrange toupie . . . . .	49
Les deux enjeux de la lecture . . . . .	54
Le lecteur idéal . . . . .	58

L'AXIOME DE ROQUENTIN . . . . .	61
Le soupçon . . . . .	61
Une lutte sans trêve . . . . .	63
Le même et l'autre . . . . .	66
Les deux romanesques . . . . .	70
Roman et réalité . . . . .	72
LE ROMAN COMME MODÈLE . . . . .	77
L'illusion . . . . .	77
La modélisation . . . . .	80
L'instruction . . . . .	82
LES TÉNÈBRES . . . . .	85
L'ÉCRIVAIN COMME AUTEUR . . . . .	95
Le champ littéraire . . . . .	96
Un combat douteux . . . . .	99
L'épicerie . . . . .	101
L'accompagnement . . . . .	106
LA REVANCHE DE L'ÉCRIVEUR . . . . .	111
La marchandisation . . . . .	111
Le recul de la lecture . . . . .	113
<i>L'e-book</i> . . . . .	115
De nouvelles pratiques . . . . .	118
Trois hypothèses . . . . .	121
Les exigences du web . . . . .	125

DEUXIÈME PARTIE  
L' HONNÊTE COURTIER  
TEXTES CRITIQUES

Michel Butor, <i>L'Emploi du temps</i> . . . . .	133
JEAN CAYROL ET LE TRÉSOR . . . . .	137
Alain Robbe-Grillet, <i>La Jalousie</i> . . . . .	149
Henri Thomas, <i>La Nuit de Londres</i> . . . . .	155
L'ÉCOLE DU REFUS . . . . .	157
JE, VOUS, IL . . . . .	163
Henry James, <i>L'Image dans le tapis et autres récits</i> . . . . .	173
LE CAS SIMENON . . . . .	177
Maurice Blanchot, <i>Le Livre à venir</i> . . . . .	181
Alain Robbe-Grillet, <i>Dans le labyrinthe</i> . . . . .	185
Robert Pinget, <i>Le Fiston</i> . . . . .	189
René de Obaldia, <i>Le Centenaire</i> . . . . .	193
Raymond. Queneau, <i>Zazie dans le métro</i> . . . . .	197
Henri Thomas, <i>La Dernière Année, Histoire de Pierrot et quelques autres</i> et John Perkins . . . . .	201
Philippe Sollers, <i>Le Parc</i> . . . . .	205
Louise Bellocq, <i>La Porte retombée</i> . . . . .	209

L'ESTHÉTIQUE DE SARTRE . . . . .	213
Brice Parain, <i>Joseph</i> . . . . .	217
Rainer Maria Rilke, <i>Les Cahiers de Malte Laurids Brigge</i> . . .	221
Georges Perec, <i>Un homme qui dort</i> . . . . .	225
Catherine Guérard, <i>Renata n'importe quoi</i> . . . . .	229
Uccio Esposito-Torrigiani, <i>Environs de L.</i> . . . . .	233
TEL QUEL OU LE DÉMON DE L'ANALOGIE. ( <i>Tel Quel</i> , n° 31) . . . . .	237
Roger Laporte, <i>La Veille, Une voix de fin silence, Pourquoi ?</i> . . .	243
LE DOUBLE VISAGE DE PATRICIA HIGSMITH . . . . .	247
Adélaïde Blasquez, <i>Mais que l'amour d'un grand roi</i> . . . . .	253
Samuel Beckett, <i>Watt</i> . . . . .	257
André Puig, <i>L'Inachevé</i> . . . . .	263
Albert Camus, <i>La Mort heureuse</i> . . . . .	269
Raymond Queneau, <i>Les Derniers Jours</i> . . . . .	277
BENJAMIN CONSTANT, OU DE L'INDÉCISION . . . . .	281
LOUIS RENÉ DES FORÊTS, L'ÉCRIVEUR OBSTINÉ . . . . .	289
INDEX DES PRINCIPAUX NOMS CITÉS	
Précis de littérature . . . . .	293
INDEX DES PRINCIPAUX NOMS CITÉS	
L'honnête courtier . . . . .	295