

## TABLE DES MATIÈRES

Philippe BÜTTGEN et Dominique de COURCELLES Introduction. Dire le vrai dans la première modernité. Langue, esthétique, doctrine . . . . .	7
---	---

### PREMIÈRE PARTIE

### LANGUE ET VÉRITÉ

Fernando Domínguez REBOIRAS « ... et comme ils ne connaissent pas l'Écriture, ils pensent que tout est hérésie ». Controverses autour de l' <i>Hebraica veritas</i> . . . . .	15
Marie-Dominique COUZINET Notes sur Pierre de La Ramée, entre philosophie, poésie et éloquence . . . . .	61
Alexandre VANAUTGAERDEN Vérité et violence chez Érasme . . . . .	69

## DEUXIÈME PARTIE

ESTHÉTIQUE,  
LA BELLE ÉNONCIATION DU VRAI

Emmanuel BABEY

À vrai dire. La poésie, les poètes, dans le *Commentaire*  
*au livre de la Sagesse* de Robert Holkot . . . . . 83

Marc DERAMAIX

*Arabum merces*. La poétique des mystères chez Sannazar . . . . . 109

Rosanna GORRIS CAMOS

*De la Città del vero à la Civitas veri*.Poésie, éthique et politique à la Cour de Marguerite  
de France, duchesse de Savoie . . . . . 135

## TROISIÈME PARTIE

L'ÉCRITURE DE L'HISTOIRE :  
ENTRE ESTHÉTIQUE ET DOCTRINE

Santiago LOPEZ-RIOS et Cristina MOYA GARCIA

« Et je sais ce qui s'est passé en vérité ». Dire le vrai chez  
Diego de Valera. Le cas de la *Crónica abreviada de España* . . . . . 177

Enrique GONZÁLEZ GONZÁLEZ

Vérité et ambiguïté d'un chroniqueur créole.

Le mexicain Juan Suárez de Peralta (vers 1537-1612/13) . . . . . 201

## QUATRIÈME PARTIE

## DOCTRINE

Dominique de COURCELLES	
La doctrine de Jean de la Croix. L'épreuve poétique de la <i>Noche oscura</i> . . . . .	225
Emmanuelle BERMÈS	
<i>Verdaderos retratos</i> . La notion du « vrai » et le culte des images dans l'Espagne du XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	245
Ulrich Johannes SCHNEIDER	
La « doctrine » chez les historiens de la philosophie aux XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles . . . . .	259
Index des noms . . . . .	269