

## TABLE DES MATIÈRES

« MER... CI »	9
INTRODUCTION	11
Poésie et philosophie	11
Poésie scientifique, encyclopédique ou philosophique ?	14
De la <i>Margarita philosophica</i> à <i>Microcosme</i>	18
L'engloutissement du texte, ses résurrections, sa résistance	24
Un microcosme singulier	34
Structure : un poème à histoire-cadre	43
Bible et histoire : quelle temporalité pour l'humanité ?	49
<i>Microcosme</i> , poème biblique ?	66
Le livre du deuil et de la consolation	73
Le féminisme de Scève	76
Poésie théologique	82
Une théologie singulière ?	92
Identification d'une forme	99
Un maillage d'influences formelles	102
Illisibilité de <i>Microcosme</i> ?	105
De l'illisible à un proto-oulipo : une poétique du « déconcertement »	107
Hypate, Chiron, Manere, Borime et les autres...	109
Politien, source obscure de Scève	112
L'équipement de la pensée, le partage des connaissances et l'érudition en souffrance	114
Pratique de la poésie	117

La langue comme expérience poétique et refus du naturel . . .	120
Actualité ou inactualité de <i>Microcosme</i> ? . . . . .	125
PRINCIPES D'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	131
Spécificités typographiques . . . . .	134
Localisations et descriptions d'exemplaires . . . . .	136
ŒUVRES DE MAURICE SCÈVE PUBLIÉES DE SON VIVANT (1501/1502 – après juin 1563) . . . . .	139

### MICROCOSME

AU LECTEUR . . . . .	147
LIVRE PREMIER . . . . .	149
LIVRE SECOND . . . . .	191
LIVRE TIERS . . . . .	249
AU LECTEUR . . . . .	305
ANNEXE I	
Deux pages de l'édition originale de <i>Microcosme</i> . . . . .	307
ANNEXE II	
Neuf illustrations empruntées à la <i>Margarita philosophica</i> de G. Reisch, éd. de Bâle, 1535 et leur répondant dans <i>Microcosme</i> . . . . .	309
GLOSSAIRE . . . . .	319
Dictionnaires et bases de données utilisés . . . . .	320
Annexe au glossaire :	
les 117 adverbess en -ment de <i>Microcosme</i> . . . . .	353
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	355

INDEX ..... 375

TABLE DES ILLUSTRATIONS ..... 385