

TABLE DES MATIÈRES

Préface des éditeurs	7
--------------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

CHRÉTIEN ET L'INTERTEXTUALITÉ

LE RÔLE DES CRITIQUES

Richard TRACHSLER Chrétien de Troyes, créateur. De l'inventeur d'un genre au statut de maître	13
Norris J. LACY The Legacy of Chrétien de Troyes. Genesis, process, influence . . .	27
Keith BUSBY <i>In principio erat verbum Beatæ.</i> The Study of Post-Chrétien Verse Romance since 1980	35

DEUXIÈME PARTIE

INTERTEXTUALITÉS INFRAGÉNÉRIQUES

CHRÉTIEN ET LA TRADITION DU ROMAN EN VERS

Anatole Pierre FUKSAS Giflét li fill Do, Taulat de Rougemont e la tradizione del romanzo medievale in versi	51
---	----

Francis GINGRAS Récriture, collages et bricolages dans <i>Cristal et Clarie</i> et <i>Biausdous</i> de Robert de Blois	93
Arianna PUNZI Ripensando a Chrétien de Troyes. Il caso del <i>Bel Inconnu</i> di Renaut de Beaujeu	107
Patrizia SERRA <i>Pour ce que mors est Crestiens...</i> La nascita dell'aventure novele nel <i>Tornoiemenz Antecrit</i> di Huon de Méry	129
Maurizio VIRDIS <i>L'Atre périlleux, Méraugis de Portlesguez, La Vengeance Raguidel</i> : détours post-chrestieniani	167

TROISIÈME PARTIE

INTERDISCURSIVITÉS ET INTERCULTURALITÉS

Mauro BADAS San Francesco d'Assisi nuovo Perceval. Echi cavallereschi nell'agiografia minoritica	197
Mattia CAVAGNA Chrétien de Troyes et Henri de Valenciennes : un débat intertextuel autour de l'amour courtois ?	223
Carlo DONÀ Da Perceval a Mériadeuc : la storia del cavaliere dalle due spade	243
Marco MAULU Lanval ou Yvain ? L'aventure des Islas dotadas du <i>Libro del cavallero Zifar</i>	271

Antonio PRUDENZANO

La madre assente, la spada spezzata e l'*orazon* che salva.

Alcuni rapporti tra il *Jaufre* e il *Conte du Graal* 291

Jane H. M. TAYLOR

Rewriting Chrétien. Three centuries later, or more... 329

Index des noms 343

Index des œuvres 347