

## TABLE DES MATIÈRES

	Pages
<i>Avant-Propos</i> . . . . .	I
<i>Sommaire biographique</i> . . . . .	V
<i>Introduction</i> . . . . .	XV
I. — <i>Ce « Sans-Cœur » de Rimbaud</i> . . . . .	XVII
II. — <i>L'Enfant prodige et les « bons parnassiens »</i> . . . . .	XXVI
III. — <i>Encrapulement et voyance</i> . . . . .	XXXIII
IV. — <i>L'Époux infernal</i> . . . . .	XLII
V. — <i>Le Problème des « Illuminations »</i> . . . . .	LIV
VI. — <i>L'Homme aux semelles de vent</i> . . . . .	LXIII

### PREMIÈRES PROSES

<i>Notice</i> . . . . .	3
Prologue . . . . .	5
Charles d'Orléans à Louis XI . . . . .	9
Un Cœur sous une soutane . . . . .	13

### POÉSIES

<i>Notice</i> . . . . .	31
Les Étrennes des orphelins . . . . .	35
Sensation . . . . .	39
Soleil et chair . . . . .	40

Ophélie . . . . .	46
Bal des Pendus. . . . .	48
Le Châtiment de Tartufe. . . . .	50
Le Forgeron . . . . .	51
<i>Morts de Quatre-vingt-douze et de Quatre-vingt-treize</i> . . . . .	58
A la musique. . . . .	59
Vénus Anadyomène. . . . .	61
Première Soirée. . . . .	62
Les Reparties de Nina. . . . .	64
Les Effarés. . . . .	69
Roman . . . . .	71
Le Mal . . . . .	73
Rages de Césars . . . . .	74
Rêvé pour l'hiver. . . . .	75
Le Dormeur du val . . . . .	76
Au Cabaret-Vert . . . . .	77
La Maline . . . . .	78
L'Éclatante victoire de Sarrebruck. . . . .	79
Le Buffet. . . . .	80
Ma Bohème . . . . .	81
Les Corbeaux. . . . .	82
Les Assis . . . . .	83
Tête de faune. . . . .	85
Les Douaniers . . . . .	86
Oraison du soir. . . . .	87
Chant de guerre parisien. . . . .	88
Mes petites amoureuses . . . . .	90
Accroupissements. . . . .	93
Les Poètes de sept ans. . . . .	95
Les Pauvres à l'église . . . . .	98
Le Cœur volé. . . . .	100
L'Orgie parisienne ou Paris se repeuple . . . . .	102
Les Mains de Jeanne-Marie. . . . .	105
Les Sœurs de charité. . . . .	108
Voyelles. . . . .	110
<i>L'Étoile a pleuré rose au cœur de tes oreilles</i> . . . . .	111
L'Homme juste. . . . .	112
Ce qu'on dit au poète à propos de fleurs. . . . .	115
Les Premières Communions . . . . .	121

Les Chercheuses de poux. . . . .	127
Le Bateau ivre . . . . .	128

## LETTRE DU BARON DE PETDECHÈVRE

<i>Notice</i> . . . . .	133
Lettre du baron de Petdechèvre à son secrétaire au château de Saint-Magloire . . . . .	137

## DERNIERS VERS

<i>Notice</i> . . . . .	145
Larme. . . . .	149
La Rivière de Cassis. . . . .	150
Comédie de la soif . . . . .	151
Bonne pensée du matin . . . . .	155
Fêtes de la patience :	
Bannières de mai . . . . .	156
Chanson de la plus haute tour . . . . .	158
L'Éternité . . . . .	160
Age d'or. . . . .	162
Jeune ménage . . . . .	164
Bruxelles. . . . .	166
<i>Est-elle almée?... aux premières heures bleues</i> . . . . .	168
Fêtes de la faim. . . . .	169
<i>Qu'est-ce pour nous, mon cœur, que les nappes de sang</i> . . . . .	171
<i>Entends comme brame</i> . . . . .	173
Michel et Christine . . . . .	174
Honte. . . . .	176
Mémoire. . . . .	177
<i>O Saisons, ô châteaux</i> . . . . .	179
<i>Le loup criait sous les feuilles</i> . . . . .	181

## LES DÉSERTS DE L'AMOUR

<i>Notice.</i> . . . . .	185
<i>Avertissement</i> . . . . .	187
<i>C'est, certes, la même campagne</i> . . . . .	188

## PROSES ÉVANGÉLIQUES

<i>Notice.</i> . . . . .	193
<i>A Samarie, plusieurs ont manifesté leur foi en lui.</i> . . .	197
<i>L'Air léger et charmant de la Galilée.</i> . . . . .	197
<i>Beth-Saïda, la piscine des cinq galeries, était un point d'ennui.</i> . . . . .	198

## UNE SAISON EN ENFER

<i>Notice.</i> . . . . .	203
<i>Jadis, si je me souviens bien.</i> . . . . .	211
<i>Mauvais sang.</i> . . . . .	213
<i>Nuit de l'enfer</i> . . . . .	220
<i>Délires I. Vierge folle.</i> . . . . .	223
<i>Délires II. Alchimie du verbe.</i> . . . . .	228
<i>L'Impossible.</i> . . . . .	235
<i>L'Éclair.</i> . . . . .	238
<i>Matin.</i> . . . . .	239
<i>Adieu.</i> . . . . .	240

## ILLUMINATIONS

<i>Notice.</i> . . . . .	245
<i>Après le déluge.</i> . . . . .	253
<i>Enfance</i> . . . . .	255
<i>Conte.</i> . . . . .	259

Parade. . . . .	261
Antique . . . . .	262
Being beauteous . . . . .	263
Vies. . . . .	264
Départ. . . . .	266
Royauté. . . . .	267
A une raison. . . . .	268
Matinée d'ivresse. . . . .	269
Phrases . . . . .	270
Ouvriers. . . . .	272
Les Ponts . . . . .	273
Ville . . . . .	274
Ornières. . . . .	275
Villes : <i>Ce sont des villes!</i> . . . . .	276
Vagabonds. . . . .	278
Villes : <i>L'Acropole officielle</i> . . . . .	279
Veillées . . . . .	281
Mystique. . . . .	283
Aube . . . . .	284
Fleurs. . . . .	285
Nocturne vulgaire. . . . .	286
Marine . . . . .	287
Fête d'hiver . . . . .	288
Angoisse. . . . .	289
Métropolitain. . . . .	290
Barbare . . . . .	292
Solde . . . . .	293
Fairy . . . . .	294
Guerre . . . . .	295
Jeunesse. . . . .	296
Promontoire . . . . .	299
Scènes. . . . .	300
Soir historique . . . . .	301
Bottom . . . . .	302
H. . . . .	303
Mouvement . . . . .	304
Dévotion . . . . .	306
Démocratie. . . . .	307
Génie. . . . .	308

## ALBUM ZUTIQUE

<i>Notice.</i> . . . . .	313
Conneries :	
Cocher ivre . . . . .	315
Jeune goinfre. . . . .	315
Paris . . . . .	316
Vieux de la vieille. . . . .	317
Les Lèvres closes. Vu à Rome . . . . .	317
Fête galante . . . . .	317
L'Angelot maudit. . . . .	318
Lys. . . . .	319
<i>L'Humanité chaussait le vaste enfant Progrès.</i> . . . .	319
Remembrances du vieillard idiot . . . . .	319
Vieux Coppées :	
<i>Les Soirs d'été, sous l'œil ardent des devantures.</i> . . . .	321
<i>Aux livres de chevet, livres de l'art serein</i> . . . . .	321
<i>J'occupais un wagon de troisième; un vieux prêtre</i> . . . .	321
<i>Je préfère sans doute, au printemps, la guinguette</i> . . . .	322
État de siège. . . . .	322
Ressouvenir . . . . .	322
<i>L'Enfant qui ramassa les balles, le Pubère.</i> . . . .	323

## LES STUPRA

<i>Notice.</i> . . . . .	325
Les Stupra. . . . .	327

## BROUILLONS D' « UNE SAISON EN ENFER »

<i>Notice.</i> . . . . .	329
Mauvais sang. . . . .	331
Fausse conversion. . . . .	332
Alchimie du verbe . . . . .	334

## CHOIX DE LETTRES

<i>Notice</i> . . . . .	339
A Théodore de Banville . . . . .	341
A Georges Izambard . . . . .	343
A Paul Demeny . . . . .	344
A Ernest Delahaye . . . . .	350
A Ernest Delahaye . . . . .	352
<i>Notes</i> . . . . .	357
<i>Choix bibliographique</i> . . . . .	557