

## TABLE DES MATIÈRES

|   |   |
|---|---|
| Avant-propos. Belles-Lettres, êtes-vous belles ?<br>(Claire Badiou-Monferran) . . . . . | 7 |
|---|---|

### PREMIÈRE PARTIE

#### ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE : VERS UNE DÉLITTÉRARISATION DES BELLES-LETTRES ?

#### OBSERVATOIRES GÉNÉRIQUES 1 : DES GENRES FICTIONNELS

|   |    |
|---|----|
| Stylistique historique et analyse textuelle et comparée<br>des contes littéraires de la fin du XVII <sup>e</sup> siècle<br>(Jean-Michel Adam et Ute Heidmann) . . . . . | 25 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| Entre analyse du discours et stylistique historique.<br>Étude de stratégies discursives pour « parler de loin »<br>(Frédéric Calas) . . . . . | 51 |
|---|----|

OBSERVATOIRES GÉNÉRIQUES 2 :  
DES GENRES NON FICTIONNELS

|   |     |
|---|-----|
| Pascal, observatoire d'une prose littéraire<br>de la Première modernité (Laurent Susini) . . . . .  | 67  |
| L'écriture épistolaire comme travail de la langue<br>pragmatiquement motivé (Cécile Lignereux) . . . . .  | 83  |
| L'oraison funèbre. Enquête sur une littérarité problématique<br>(Sophie Hache) . . . . .  | 93  |
| L'analyse du discours au secours d'une impossible stylistique<br>d'auteur. Le cas des <i>Mémoires</i> de Saint-Simon<br>(Juliette Nollez) . . . . . | 105 |

OBSERVATOIRES FORMELS 1 :  
MATÉRIALITÉ ÉDITORIALE

|  |     |
|--|-----|
| Objets textuels non identifiés. Quelle approche pour<br>les corpus marginaux d'ancien régime ?<br>(Karine Abiven et Anna Arzoumanov) . . . . . | 119 |
| Peut-on penser les faits de ponctuation<br>comme stylèmes avant 1850 ?<br>L'exemple du théâtre de Marivaux (Jacques Dürrenmatt) . . . . .      | 131 |

OBSERVATOIRES FORMELS 2 :  
MATÉRIALITÉ VERBALE

|   |     |
|---|-----|
| L'amplification rhétorique dans les productions lettrées<br>de l'âge classique. Entre stylistique et analyse du discours<br>(Stéphane Macé) . . . . . | 145 |
| Le discours narrativisé d'ancien régime.<br>Le parti pris du style (Anne-Marie Paillet) . . . . .   | 159 |

## DEUXIÈME PARTIE

BELLES-LETTRES ET SCIENCES DU TEXTE :  
ENJEUX THÉORIQUESHISTORIOGRAPHIE, HERMÉNEUTIQUE  
ET ESTHÉTIQUE

|   |     |
|---|-----|
| Esthétique et historiographie en sciences du texte.<br>Ou du partage entre herméneutique(s)<br>et analyse(s) du discours (Mathilde Vallespir) . . . . . | 183 |
| Du discours à l'œuvre (Nicolas Laurent) . . . . .   | 197 |
| Quelques malentendus à propos de l'analyse<br>du discours littéraire (Dominique Maingueneau) . . . . .  | 213 |
| Littérarité, style, et décalage pragmatique (Anna Jaubert) . . . . .  | 225 |
| De la division des disciplines (Philippe Jousset) . . . . .   | 241 |

HISTORICISATION VS  
TRANSHISTORICISATION DES CORPUS

|   |     |
|---|-----|
| Philologie et sciences des textes. Le paradigme historique<br>(Delphine Denis) . . . . .                                | 255 |
| Quelques réflexions sur l'idée de stylistique historique<br>(Gilles Philippe) . . . . .                                 | 269 |
| Penser la stylistique historique (Georges Molinié) . . . . .  | 285 |
| La réception en feuilleté de la <i>Délie</i> de Maurice Scève<br>(Vân Dung Le Flanchec) . . . . .                       | 291 |
| Pour une définition transhistorique du style comme travail<br>rhétorique sur la langue (Joëlle Gardes Tamine) . . . . . | 305 |

TROISIÈME PARTIE

PÉRIODISATION(S) ET TEMPORALITÉ(S)  
DU LITTÉRAIRE

ENTRE LA « LITTÉRATURE D'AVANT  
LA LITTÉRATURE » ET LA LITTÉRATURE :  
QUELLES PASSERELLES ?

|  |     |
|--|-----|
| La pensée comme figure. Poétique conceptiste,<br>poétique conceptuelle (Jean Lecointe) . . . . . | 325 |
| Une lecture « classique » de Jean Rouaud ?<br>(Geneviève Salvan) . . . . .                       | 343 |

LE « GRAND PARTAGE » DES MODERNISTES :  
FLAUBERT, CHATEAUBRIAND  
OU LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ?

|   |     |
|---|-----|
| Langue littéraire / style : d'un <i>continuum</i> et<br>d'une complémentarité (Julien Piat) . . . . . | 359 |
| Chateaubriand et la révolution dans le style<br>(Aurelio Principato) . . . . .                        | 371 |
| Rhétorique et stylistique historique.<br>L'exemple de l'âge classique (Christelle Reggiani) . . . . . | 389 |

L'« ANCIEN RÉGIME LITTÉRAIRE » :  
UNE CHIMÈRE ?

|   |     |
|---|-----|
| Belles-lettres et langue commune à la fin du xvii <sup>e</sup> siècle<br>(Chantal Wionet) . . . . .                 | 405 |
| Regards sur une autre césure, 1680-1720.<br>Réflexions sur la subjectivation du discours (Gilles Siouffi) . . . . . | 417 |
| Entre usage et style, la notion de goût (Agnès Steuckardt) . . . . .  | 431 |
| Références bibliographiques . . . . .   | 445 |
| Index des noms propres . . . . .  | 479 |
| Index des notions . . . . .   | 487 |
| Présentation des auteurs . . . . .  | 499 |