

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

L'INVENTION DE L'ABSOLU LITTÉRAIRE

L'ABSOLUTISME LITTÉRAIRE	31
Le critique et le hérisson	31
Le texte-sujet	60
Le poème sans histoire	72
ROMANTISME <i>VERSUS</i> IDÉALISME ?	95
La belle-âme littéraire	95
Le paradigme oublié : la musique	104
L'ironie, une arme rhétorique	129
POLITIQUE DU ROMANTISME	145
Politique de l'art	145
Généalogie de l'absolu littéraire : romantisme et nazisme . . .	157
Le programme anti-idéaliste : la communauté désœuvrée . . .	167

SECONDE PARTIE

LE ROMANTISME MESSIANIQUE DE KAFKA

L'ÉCRIVAIN ABSOLU	177
Au-delà du temps	177
Au-delà de l'identité (juive)	187
L'écrit à l'écart	197
L'asocial et l'apolitique	208
LA MYSTIQUE DU TEXTE	221
Lectures kabbalistiques : Scholem, Benjamin, Derrida	223
Le temps messianique du récit	234
Immanence et transcendance de la loi	240
POLITIQUE DE KAFKA	245
La question juive	245
Hétérodoxie	251
Politique du corps	259
LUTTE POUR LA RECONNAISSANCE	269
Le capitalisme libéral	269
Le contrat instable du capitalisme libéral	277
Critique de l'État	288
Le messianisme révolutionnaire	298
CONCLUSION	309
BIBLIOGRAPHIE	325
INDEX DES NOMS	335