

SOMMAIRE

| | |
|--|-----|
| Carlo Umberto ARCURI Avant-propos | 9 |
| Gianni CELATI Fictions occidentales | 19 |
| Lakis PROGUIDIS De la préhistoire de l'art du roman | 65 |
| Carlo Umberto ARCURI Évidence épique, disjonctions romanesques | 83 |
| Thomas PAVEL <i>La Fleur bleue</i> et son terroir | 103 |
| Sylvie THOREL Les bas-fonds de l'Europe. Lecture de <i>Crime et châtiment</i> | 111 |
| Pascal DETHURENS À l'origine du roman européen. Thomas Mann et le cas Cervantès | 127 |
| Jacques LEENHARDT L'Europe et son roman | 139 |
| Isabelle DAUNAIS Le roman et les chemins de l'Europe | 149 |
| Andréas PFERSMANN La référence européenne dans <i>La Cosagración de la primavera</i> et les essais théoriques d'Alejo Carpentier | 159 |

Michael G. KELLY

Délires d'Europe. Du roman contemporain
aux prises avec ses origines (Lobo Antunes, Senges) 173

Christine MEYER

Istanbul, ville personnage au cœur de l'Europe.
Les romans d'Orhan Pamuk, Emine Sevgi Özdamar
et David Boratav 191

Mirjana ROBIN-CEROVIC

Danilo Kiš, une relance du roman
par le colinguisme européen 211

Jacques JOUET

Le topos imparfait 225