

SOMMAIRE

Carlo Umberto ARCURI Avant-propos	9
Gianni CELATI Fictions occidentales	19
Lakis PROGUIDIS De la préhistoire de l'art du roman	65
Carlo Umberto ARCURI Évidence épique, disjonctions romanesques	83
Thomas PAVEL <i>La Fleur bleue</i> et son terroir	103
Sylvie THOREL Les bas-fonds de l'Europe. Lecture de <i>Crime et châtiment</i>	111
Pascal DETHURENS À l'origine du roman européen. Thomas Mann et le cas Cervantès	127
Jacques LEENHARDT L'Europe et son roman	139
Isabelle DAUNAI Le roman et les chemins de l'Europe	149
Andréas PFERSMANN La référence européenne dans <i>La Cosagración de la primavera</i> et les essais théoriques d'Alejo Carpentier	159

Michael G. KELLY

Délires d'Europe. Du roman contemporain
aux prises avec ses origines (Lobo Antunes, Senges) 173

Christine MEYER

Istanbul, ville personnage au cœur de l'Europe.
Les romans d'Orhan Pamuk, Emine Sevgi Özdamar
et David Boratav 191

Mirjana ROBIN-CEROVIC

Danilo Kiš, une relance du roman
par le colinguisme européen 211

Jacques JOUET

Le topos imparfait 225