

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
La prosopopée à la Renaissance. Les principaux enjeux . . . . .	7
Prosopopée et sophistique . . . . .	12
Prosopopée, mode d'emploi.	
Analyser une « figure de pensée » . . . . .	20
La prosopopée à la Renaissance.	
Le choix consenti du déguisement . . . . .	34

### PREMIÈRE PARTIE

#### ÉRASME ET RABELAIS

#### LE CONSENTEMENT À LA PROSOPOPÉE

ÉRASME . . . . .	41
Les textes théologiques . . . . .	42
Le <i>De duplici copia verborum ac rerum</i> . . . . .	61
<i>Dialogus ciceronianus sive de optimo genere dicendi</i> . . . . .	85
RABELAIS . . . . .	99
Le Prologue, lieu du « consentement à la prosopopée » . . . . .	100
Prosopopées et déguisements . . . . .	107
La langue . . . . .	111
Prosopopée et déclamation	
Plasma et intériorité . . . . .	120
CONCLUSION . . . . .	125

## DEUXIÈME PARTIE

LOUISE LABÉ

## Y A-T-IL QUELQU'UN DERRIÈRE LE MASQUE ?

SOPHISTICATIONS DE LA PROSOPOPÉE DANS LE <i>DÉBAT</i> . . . . .	133
Prosopopée, éloge et déclamation . . . . .	133
La prosopopée, incarnation fictive d'une pensée . . . . .	139
Prosopopée et fragmentation.	
Une réponse à l'écart entre les mots et les choses . . . . .	146
ÉTHOPÉES ET POÉSIE	
L'art de cacher l'art . . . . .	169
La mythologie dans les éthopées . . . . .	169
« Quel chant est plus à l'homme convenable ? ».	
Éthopée, fiction et <i>decorum</i> . . . . .	183
Échapper à l'éthopée . . . . .	188
La prosopopée de Vénus dans les hommages . . . . .	193
CONCLUSION . . . . .	199

## TROISIÈME PARTIE

MONTAIGNE

LA PROSOPOPÉE, TRUCHEMENT  
RHÉTORIQUE DE L'ÂME

DU VIDE DU NOM À LA <i>PERSONA</i> . . . . .	205
De la vacuité du nom . . . . .	206
... à la construction de la <i>persona</i> . . . . .	217
Épître et prosopopée, truchements de l'âme ? . . . . .	221
Du masque du discours . . . . .	226
Forme maîtresse ou <i>persona</i> . . . . .	231

<i>Decorum</i> et épiphanie de la forme	
dans « De la praesumption »	236
Conclusion	244
CONSENTIR À LA PROSOPOPÉE POUR SUIVRE NATURE	247
Éloge paradoxal de la volupté	248
Discours sur les discours et <i>decorum</i>	
Une rectification de la manière et non de la matière	257
La prosopopée de Nature	268
Se « rencontrer conforme en jugement » en Sénèque	276
De la prosopopée de la gravelle à la prosopopée de l'esprit.	
L'art d'être naturellement soi	286
Conclusion	294

## QUATRIÈME PARTIE

## BÉROALDE DE VERVILLE

## C'EST PAROLE QUI PARLE

AUX ORIGINES DE LA PROSOPOPÉE	301
Les impossibles origines	301
De la prosopopée à l'intention	311
Le centre de tous les contes.	
Un apologue pour l'anti-prologue	323
D'UNE PROSOPOPÉE À L'AUTRE	
Enchaînement et interprétation	337
Répétition et digression	338
De la digression à l'anamorphose	351
CONCLUSION	371
CONCLUSION GÉNÉRALE	
La prosopopée comme liberté de s'inventer	375

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE . . . . .	385
INDEX DES AUTEURS . . . . .	407
INDEX DES AUTEURS CRITIQUES . . . . .	409
INDEX DES NOTIONS . . . . .	413