

## TABLE DES MATIÈRES

Abréviations . . . . .	7
Boris Roman GIBHARDT et Julie RAMOS	
Ouverture . . . . .	9
LUC FRAISSE	
« Comme c'est laid chez vous ! ».	
Proust contre la philosophie de l'ameublement . . . . .	21
Ting CHANG	
Les hommes et les choses.	
Le collectionnisme d'Edmond de Goncourt . . . . .	39
Nathalie MAURIAC DYER	
Nouvelles « collections » Goncourt de Marcel Proust . . . . .	53
Jérémie CERMAN	
Perception et pouvoir d'évocation d'un produit décoratif.	
Autour du papier peint dans <i>Le Côté de Guermantes</i> . . . . .	67
Sabine MAINBERGER	
Proust et l'esthétique de la ligne . . . . .	81
Bertrand TILLIER	
Montesquiou et les « verres forgés » de Gallé . . . . .	97
Ursula LINK-HEER	
« Ce Japon maniéré ». Japonisme et manière chez Proust et ses contemporains . . . . .	107

Damien DELILLE « Le revers de l'étoffe » et les signes vestimentaires cachés de l'inversion sexuelle . . . . .	123
Luzius KELLER Proust et Bakst ou le prestige de l'objet simple . . . . .	139
Martin SUNDBERG La surface saturée. Édouard Vuillard, Marcel Proust, et le flottement ornemental . . . . .	151
Laurent CAZES L'artiste et son décor. Dialogue entre Marcel Proust et Jacques-Émile Blanche . . . . .	171
Peter GEIMER Objets de Proust . . . . .	189
Cahier iconographique . . . . .	205
Boris Roman GIBHARDT et Julie RAMOS Postface. Langages du décoratif autour de 1900 : de l'unité des arts à l'unité romanesque . . . . .	233
Bibliographie . . . . .	259
Index . . . . .	277