

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉLIMINAIRES . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	9

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA CONTROVERSE SUR LA MORALE DANS LES ANNÉES 1770 EN FRANCE

HYPOCRITES, LEVEZ-VOUS! . . . . .	35
STRUCTURATION DU DÉBAT	
Bipartisme et diversité . . . . .	45
La logique de parti et les divergences individuelles . . . . .	50
Deux camps en guerre . . . . .	50
Symétrie des attaques et unification de l'ennemi :	
l'argument de direction . . . . .	55
L'Essai sur Sénèque de Diderot :	
un méta-texte des Lumières... <i>a posteriori</i> . . . . .	59
Le décor de la dispute et les lieux du vice . . . . .	60
La marge active : Rousseau et les Rousseau du ruisseau . . . . .	66
La révolution de la transparence . . . . .	66
L'ingratitude entre accusation et principe émancipateur . . . . .	69
Les Rousseau du ruisseau : le radicalisme éclectique . . . . .	75
Amoralisme et pornographie : des mœurs aux textes . . . . .	78

LES LANGUES DE LA MORALE AUTOUR DE DIDEROT . . . . .	85
La veine scientifique et systématique :	
les matérialistes et les économistes . . . . .	89
Le laconisme sceptique de Galiani	
et le journalisme de Grimm . . . . .	94
Du persiflage voltairien au bel esprit . . . . .	101
Morale privée, morale publique :	
l'éclatement de la double doctrine . . . . .	106
Les moralistes des Lumières :	
style coupé, maximes, pensées . . . . .	111
« La morale en action » :	
romans, pièces, récits historiques . . . . .	117
DES QUERELLES EXEMPLAIRES DU DÉBAT . . . . .	127
Du fondement divin de la morale	
à la question de son utilité . . . . .	127
La question du luxe . . . . .	132
Une morale pour les bêtes ? . . . . .	137
La « spécificité » du sexe faible . . . . .	142
Éducation et morale . . . . .	152
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE . . . . .	159

## DEUXIÈME PARTIE

### LES LANGUES DE LA MORALE CHEZ DIDEROT

LA LOGIQUE DU DISCOURS MORAL . . . . .	165
La déduction rationnelle . . . . .	167
Remise en cause de la syllogistique . . . . .	167
De l'usage des mathématiques en morale . . . . .	171
Pouvoirs et limites de la déduction . . . . .	177

La logique informelle . . . . .	178
La juste application contre l'exagération systématique . . . . .	178
L'attrait pour Hobbes : profondeur et clarté . . . . .	180
La raison du cœur . . . . .	183
Sensualisme et empirisme . . . . .	186
La liaison des idées . . . . .	186
Un sensualisme mitigé . . . . .	190
Une logique empirique : les expériences . . . . .	192
L'absurde système de Berkeley et la question de l'évidence . . . . .	195
 LA RÈGLE MORALE ET LE PRINCIPE D'IDENTITÉ . . . . .	 203
Le fondement logique d'une morale matérialiste : l'identité d'organisation entre les hommes . . . . .	 204
La loi de continuité et la conception de l'homme : science naturelle, morale et physiologie . . . . .	 211
La critique des abstraits et le nominalisme de Diderot . . . . .	218
Entre l'abstrait et le concret : le possible et l'infini . . . . .	224
De la continuité mathématique à la continuité naturelle . . . . .	 228
L'épisode Dom Deschamps : nominalisme, morale et propriété . . . . .	 230
Les substituts à l'identité d'organisation entre les hommes . . . . .	 233
À défaut d'identité (1) : le général interprété comme le commun . . . . .	 233
À défaut d'identité (2) : la ressemblance . . . . .	235
Incidence de la variété des individus sur le langage . . . . .	238
Du mot à la loi générale, la duplication du même problème . . . . .	 243
Un paradoxe : l'attrait des sensualistes pour l'identité dans le raisonnement . . . . .	 247
 PROGRESSION DES IDÉES ET DÉCOUSU DE L'ÉCRITURE . . . . .	 253
Histoires de duel, continuité et variations de la pensée diderotienne . . . . .	 253

Principes et définitions : des points de départ ? . . . . .	262
Définir les nuances synonymiques . . . . .	267
L'intuition face à l'esprit analytique . . . . .	268
Instinct moral et mémoire . . . . .	271
L'instinct moral, le tact et le goût . . . . .	274
Des formes antisystématiques de la pensée . . . . .	276
Dialogue, rêve, analogie, paradoxe :	
le brouillage par superposition . . . . .	276
Un lexique mobile . . . . .	280
« Je ne prononce pas, j'interroge »,	
la phrase interrogative et l'aporie . . . . .	293
Les liaisons vagues : quantificateurs et modalisateurs . . . . .	300
RHÉTORIQUE, ESTHÉTIQUE DU DÉCOUSU ET MORALE . . . . .	309
Poésie, philosophie et éloquence : l'hydre à cent têtes . . . . .	309
Désordre et harmonie, <i>Ut pictura et ut musica poesis</i> . . . . .	316
Contre la méthode, le cheminement oisif de la parole . . . . .	323
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE . . . . .	329

### TROISIÈME PARTIE

#### LA MORALE

#### AU CARREFOUR DES SAVOIRS

L'ORDRE DU SAVOIR . . . . .	335
L'encyclopédisme après l' <i>Encyclopédie</i> . . . . .	335
Le philosophe et le spécialiste . . . . .	341
Une question d'optique :	
le savoir général dans la <i>Réfutation d'Helvétius</i> . . . . .	342
Une question d'utilité :	
le savoir général dans le <i>Plan d'une université</i> . . . . .	348
Les métaphores qui figurent l'ordre du savoir . . . . .	354
De l'arbre à la campagne (en passant par la mer) . . . . .	354

L'anamorphose du monde :	
points de vue et faces des objets . . . . .	361
Le monument architectural . . . . .	371
Ordre naturel du savoir et ordre de l'instruction . . . . .	375
Première réponse :	
la linéarité problématique des vérités et des sciences . . . . .	376
Deuxième réponse :	
l'opposition de la raison et de l'expérience . . . . .	377
Place de la morale dans le savoir . . . . .	380
La morale, une science comme les autres ? . . . . .	380
La morale, un domaine séparé ? . . . . .	386
Dispositif textuel :	
la morale, une dimension poreuse des œuvres . . . . .	389
LA MORALE HORS LES MURS . . . . .	403
Préambule théorique : de la métaphore à la métonymie, l'assimilation et la germination . . . . .	403
La vertu morale des beaux-arts . . . . .	410
La belle parure . . . . .	410
Force, solidité, constance : un lexique transversal . . . . .	414
La vertu à l'épreuve de la matière . . . . .	416
Le physique et le moral :	
histoire d'un monisme hésitant . . . . .	416
Le bestiaire de la morale . . . . .	421
Germination et médecine de l'âme . . . . .	434
De la physiologie à la justice, l'image du cerveau magistrat et des sens témoins . . . . .	446
Morale individuelle et organisation collective :	
droit, politique, économie . . . . .	448
De l'individu au collectif : le père et le roi . . . . .	449
La présomption d'innocence clivée :	
la morale au fondement du droit . . . . .	453
L'éthocratie diderotienne :	
intérêt personnel et intérêt général . . . . .	461
La morale dans l'histoire . . . . .	479

Histoire de préséance :	
l'histoire pédagogique et l'histoire critique . . . . .	480
Trois perspectives :	
histoires des hommes, des nations et de l'humanité . . . . .	483
Un progrès moral dans l'histoire ? . . . . .	485
CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE . . . . .	489

#### QUATRIÈME PARTIE

### DIDEROT HERMÉNEUTE, VERS UNE ÉTHIQUE DE L'INTERPRÉTATION

INTRODUCTION DE LA QUATRIÈME PARTIE . . . . .	493
Critique et herméneutique des Lumières . . . . .	495
Pourquoi le terme d'herméneutique plutôt que celui de critique ? . . . . .	501
Le cercle herméneutique dans l'histoire . . . . .	507
L'INTERPRÈTE ET SON OBJET . . . . .	511
<i>L'Essai sur Sénèque :</i>	
une théorie en acte, ou la synthèse dans l'analyse . . . . .	511
L'interprétation athée d'un catéchisme athée . . . . .	511
Les interprétants en cours de route . . . . .	514
La vie et l'œuvre : Sénèque, un homme <i>de lettres</i> . . . . .	519
L'intention prise à revers : l'auteur hypocrite . . . . .	520
L'auteur, une fiction de mots . . . . .	524
Diogène à Paris :	
l'actualisation problématique de la morale antique . . . . .	530
L'actualité de Sénèque :	
pourquoi proposer une nouvelle interprétation ? . . . . .	534
L'actualisation de Sénèque proposée par Naigeon . . . . .	536
L'actualisation de l'antiquité pratiquée par Marmontel et Voltaire . . . . .	541

L'actualisation baroque de Diderot . . . . .	545
Déconstruire, reconstruire une vie : récit et interprétation . . .	551
Un nouvel ordre encyclopédique ?	
Les modes de lecture de l'essai . . . . .	551
Scène du récit, scène du procès : récit et interprétation . . .	554
La <i>Consolation pour Polybe</i> :	
un herméneute en habit de Céladon ? . . . . .	559
L'ÉTHIQUE DE L'INTERPRÉTATION . . . . .	567
Bienveillance herméneutique et innocence de l'écrivain . . . . .	568
Le témoignage sous caution et les trous de l'histoire . . . . .	573
L'amitié et l'interprétation . . . . .	576
La solitude de l'interprète . . . . .	576
L'amitié comme départ de l'interprétation . . . . .	578
L'éloge par l'apologie et l'encouragement à la vertu . . . . .	584
L'éloge post mortem . . . . .	585
L'enthousiasme de la vertu . . . . .	586
L'apologie, un éloge paroxystique . . . . .	588
Les satires vertueuses ? . . . . .	591
Tolérance et interprétation . . . . .	594
L'INTERPRÉTATION ENGAGÉE . . . . .	599
La neutralité impossible . . . . .	599
De l'erreur au mensonge : la calomnie organisée . . . . .	607
« Taisez-vous » : nécessité et dangers de la communication . . .	611
L'éthique de la discussion . . . . .	616
CONCLUSION . . . . .	623
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	635
INDEX DES NOMS PROPRES (AVANT 1800) . . . . .	663
INDEX DES ŒUVRES DE DIDEROT . . . . .	669