

## SOMMAIRE

Solenn DUPAS, Yann FRÉMY et Seth WHIDDEN Avant-propos . . . . .	11
--	----

### ÉTUDES

Christine PLANTÉ Verlaine et Desbordes-Valmore. Les deux <i>pleureuses</i> de l'ariette IV . . . . .	15
Yann FRÉMY Verlaine et les « voix d'autrui » dans les <i>Ariettes oubliées</i> . . . . .	43
Steve MURPHY <i>Beams</i> . Sur un pré-texte d'un poème terminal . . . . .	65
Jean-Jacques LEFRÈRE et Bernard BOUSMANNE La prison montoise de Verlaine vue de l'intérieur . . . . .	83
Arnaud BERNADET « Usages », « mœurs », « civilisations ». <i>Sagesse</i> et la politique des manières . . . . .	93
Bertrand DEGOTT Le comique dans <i>Dédicaces</i> . . . . .	123
Seth WHIDDEN Précurseurs de <i>Femmes</i> et d' <i>Hombres</i> . Les premiers recueils érotiques de Verlaine (c. 1867) . . . . .	141

## INTERMÈDE

Emmanuel GUIBERT	
Verlaine par lui-même, par un autre . . . . .	155

ÉTUDES  
(suite)

Alain CHEVRIER	
Sonnet en rimes plates et sonnet compacté chez Verlaine . . . . .	165
Guillaume GOMOT	
Verlaine et l'écriture du tremblement . . . . .	197
Myriam ROBIC et Charlotte SIMONIN	
<i>Les Hasards heureux de l'escarpolette.</i>	
Sensualité Louis XV chez Verlaine . . . . .	211
Sandra GLATIGNY	
L'émotion comme fruit du conflit intersémiotique.	
Lyrisme et transgénéricité dans l'œuvre de Verlaine . . . . .	235
Caroline JANOWSKI	
Présences médiévales dans la poésie verlainienne . . . . .	253
Xavier ESCUDERO	
Verlaine et l'Espagne : parallèlement . . . . .	277
Linda Maria BAROS	
Les recrues de la damnation.	
L'héritage saturnien de Paul Verlaine . . . . .	297

## COMPTES RENDUS D'ÉDITIONS

Yann FRÉMY

*Poèmes saturniens*, éd. Steve Murphy . . . . . 317

Solemn DUPAS

*Jadis et naguère*, éd. Olivier Bivort ;  
*Jadis et naguère*, préf. Jean-Michel Espitalier . . . . . 320

Édouard BOURDELLE

*Chair & Hombres*, éd. Pierre-Marc de Biasi,  
Seth Whidden et Deborah Boltz . . . . . 326

Yann FRÉMY

*Romances sans paroles*, éd. Arnaud Bernadet . . . . . 329

## COMPTES RENDUS D'ÉTUDES

Jean-Nicolas ILLOUZ

*Poétique du second Verlaine. Un art du déconcertement  
entre continuité et renouvellement*, par Solenn Dupas . . . . . 335

Édouard BOURDELLE

*La Poésie jubilatoire. Rimbaud, Verlaine  
et l'Album zutique*, éd. Seth Whidden . . . . . 339

Patricia IZQUIERDO

*Femmes damnées. Saphisme et poésie (1846-1889)*,  
par Myriam Robic . . . . . 342

## POSITION DE THÈSE

Elina ABSALYAMOVA

*Paul Verlaine critique littéraire :*

*aspects biographique, esthétique et discursif* ..... 351

Recensions à paraître ..... 357