

SOMMAIRE

Simon BRÉAN, Catherine DOUZOU et Alexandre GEFEN	
Introduction	9

PREMIÈRE PARTIE

LES ÉCRIVAINS AUX PRISES AVEC L'ACTUALITÉ

Marion BOUDIER	
Faire du théâtre avec ce dans quoi nous sommes.	
Réflexions sur la notion de « théâtre d'actualité »	19
Alex DEMEULENAERE	
Ceci n'est pas de la littérature. Places de la fiction	
dans <i>Terre d'ébène</i> et « L'heure du nègre »	41
Clément SIGALAS	
Quatre écrivains au cœur de la guerre (1939-1945).	
Entre inscription dans l'actualité et résistance au présent	55
Emmanuelle KAËS	
Des camps de concentration à la restauration d'Israël.	
<i>On répète Tête d'Or</i> (1949) de Paul Claudel	71

DEUXIÈME PARTIE
RÉAGIR FACE À L'EXTRAORDINAIRE

Agnès CAMBIER	
Dire l'actuel : la parole nue des pièces monologiques	101
Johanna BIEHLER	
Le 11 septembre 2001 vu par les dramaturges contemporains francophones	115
Florian ALIX	
Le séisme haïtien en littérature. Travail de l'actualité et travail de deuil (Y. Lahens, D. Laferrière)	129

TROISIÈME PARTIE
DÉVOILER LA SINGULARITÉ
DE L'INSIGNIFIANT

Marie-Ève THÉRENTY	
Le « <i>new journalism</i> » à la française. Actualité et littérature (XIX ^e -XXI ^e siècles)	145
Carine CAPONE	
<i>Ce que j'appelle oubli</i> de L. Mauvignier. L'actualité, le procureur et l'écrivain	159
Émilie BRIÈRE	
Parcourir l'actualité : Jean Rolin	173
Philippe BAUDORRE	
Document. François Mauriac « face à Greta Garbo »	185