

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
AVERTISSEMENT	9
INTRODUCTION	13

PREMIÈRE PARTIE

DU « MÉLODIEUX DÉLIRE » AU « SURNATURALISME »

<i>LA CHANSON DU MAL-AIMÉ. (Strophes 13-19)</i>	39
<i>LA BLANCHE NEIGE</i>	61

DEUXIÈME PARTIE

LA MUSIQUE DES VERS ET LA MUSIQUE DES FORMES

<i>LIENS</i>	75
<i>LES COLLINES. (Autour des Psylles)</i>	87
<i>LETTRE-OCÉAN</i>	95

<i>LE MUSICIEN DE SAINT-MERRY</i> (À propos des « mordonnantes mériennes »)	141
<i>UN FANTÔME DE NUÉES</i>	147

TROISIÈME PARTIE
L'ÉCRITURE POÉTIQUE EN GUERRE

<i>LOIN DU PIGEONNIER</i>	165
<i>RECONNAISSANCE. (Version 1915)</i>	187
<i>VISÉE. Apollinaire homme-cible</i>	193
<i>GUERRE. Ou la poésie du tact</i>	211
<i>LA NUIT D'AVRIL 1915</i>	223
<i>LA VICTOIRE</i>	257

APPENDICE

APOLLINAIRE. Signification d'un pseudonyme	297
PORTRAITS ITALIENS D'APOLLINAIRE SOUS LE SIGNE DE L'ORPHISME. (De Chirico et Soffici)	303
APOLLINAIRE ET SOFFICI. Deux amis, deux vies parallèles	315
BIBLIOGRAPHIE	331
INDEX DES NOMS	353
TABLE DES ILLUSTRATIONS	359