

## TABLE DES MATIÈRES

Mireille DEMAULES Avant-Propos . . . . .	7
---	---

### PREMIÈRE PARTIE

### ANTIQUITÉ ET MOYEN ÂGE

### L'OUTIL DE L'ALLÉGORIE TRIOMPHANTE

Étienne WOLFF Prudence et Martianus Capella, précurseurs de la personnification médiévale . . . . .	23
---	----

Danièle JAMES-RAOUL La personnification dans les arts poétiques médiolatins des XI <sup>e</sup> et XIII <sup>e</sup> siècles . . . . .	35
--	----

Mireille DEMAULES Symbole zoomorphe et personnification dans le récit de rêve médiéval . . . . .	53
--	----

Julia DROBINSKY Médiatrices par intermittence. Espérance dans le <i>Remède de Fortune</i> de Guillaume de Machaut et Grâce de Dieu dans le <i>Pèlerinage de Vie Humaine</i> de Guillaume de Digulleville . . . . .	71
--	----

Jean-René VALETTE La figure du <i>Loingprés</i> dans le <i>Mirouer des Simples Ames</i> de Margerite Porete . . . . .	93
---	----

Armand STRUBEL

De Faux-Semblant à Fauvel : la limite de la personnification . . . 109

Jean-Marie FRITZ

Personnifier les parties du corps : scandale ou carnaval ? . . . . . 129

Gérard GROS

Le Cœur en personne. Étude sur le fameux *Débat* de Villon  
(« Poèmes variés », Pièce XIII) . . . . . 145

Jean-Pierre BORDIER

Personnification et personnage dans le théâtre du Moyen Âge . . . 165

## DEUXIÈME PARTIE

### LA RENAISSANCE

#### ENTRE TRADITION ET ESPRIT NOUVEAU

Nadia CERNOGORA

La personnification dans les théories poétiques  
de la Renaissance . . . . . 183

Marianne BOURNET

Les couples dans les gravures allemandes  
des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Le symbole réalisé . . . . . 209

Bénédicte BOUDOU

L'Allégorie de la France dans la *Continuation* de Ronsard :  
Entre Histoire et Poésie . . . . . 231

Marie-Christine GOMEZ-GÉRAUD

Le Corps du lieu. Enquête sur la personnification des entités  
géographiques au tournant des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. . . . . 247

## TROISIÈME PARTIE

XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

## LES MOUVANCES DE LA PERSONNIFICATION

- Liliane PICCIOLA  
Figurations de la Politique et de la République romaine  
dans la tragédie cornélienne . . . . . 267
- Hélène MERLIN-KAJMAN  
« C'est proprement un charme... » . . . . . 285
- Frédéric CALAS  
Au pays des figures : personnification, prosopopée, allégorie.  
Quand les choses se mettent à parler . . . . . 301

## QUATRIÈME PARTIE

XVIII<sup>e</sup> SIÈCLEPOLÉMIQUE AU THÉÂTRE ET CONTESTATION  
DANS L'ESTHÉTIQUE

- Martial POIRSON  
Le public en personne(s) dans le théâtre à l'âge classique :  
*L'Écho du public* (1741) de Riccoboni et Romagnési . . . . . 319
- Alain SANDRIER  
Le cas du théâtre allégorique manuscrit des Lumières  
irrégieuses : la personnification dans *La Religion* . . . . . 345
- Stéphane LOJKINE  
Le modèle contre l'allégorie :  
la personnification au XVIII<sup>e</sup> siècle . . . . . 359

Bibliographie générale . . . . .	375
Index des noms propres . . . . .	395
Index des œuvres citées . . . . .	399
Index des notions et des personnifications . . . . .	403