

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS . . . . .	7
INTRODUCTION GÉNÉRALE	
Les « guenilles humaines » . . . . .	9

### PREMIÈRE PARTIE

#### CORPS ÉVEILLÉ, CORPS INITIÉ

INTRODUCTION DE LA PREMIÈRE PARTIE	
De la confession religieuse à l'aveu médical au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	35
DÉBAUCHE DE L'ÂME AU CONFESSIIONNAL . . . . .	51
La casuistique et sa critique au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	51
La guerre au foyer : le prêtre, la femme et le mari . . . . .	55
Fabriquer des destinées féminines : le rite initiatique . . . . .	66
L'érotisme de la confession :	
le passage du spirituel au charnel . . . . .	78
LE FIL ROUGE DE L'HYSTÉRIQUE . . . . .	87
Cadre épistémologique : conceptions culturelles	
et psychiatriques de l'hystérie . . . . .	90
Le mal de mère : Adélaïde et Marthe . . . . .	98
Les dérégées du sang . . . . .	111
Le corps scarifié : désir et culpabilité . . . . .	121
Paradigme du rêve et de l'extase : la rêveuse éveillée . . . . .	131

DEUXIÈME PARTIE  
SIGNES ET LECTURES DU CORPS

INTRODUCTION DE LA DEUXIÈME PARTIE	
Révélation corporelle . . . . .	153
CORPS PARLANT, CORPS OBSERVÉ . . . . . 159	
Écrire le corps : de la genèse au roman . . . . .	161
Les « aveux muets » du corps . . . . .	171
Remodelage du corps et portrait dysharmonique . . . . .	182
MESURE ET DÉMESURE DES CORPS . . . . . 189	
Discours scientifiques sur le corps :	
physiognomonie, phrénologie, anthropométrie . . . . .	189
La fabrique d'une bête humaine . . . . .	194
La photographie initiatique dans <i>La Curée</i> . . . . .	213
Corps déviés et métamorphosés :	
l'écrit épidermique dans <i>Germinal</i> . . . . .	226

TROISIÈME PARTIE  
CORPS EN AVEU, PAROLES TORTURÉES

INTRODUCTION DE LA TROISIÈME PARTIE	
Les fissures du moi . . . . .	245
L'AVEU MALGRÉ SOI . . . . . 249	
L'âme, le corps et les nerfs . . . . .	249
Discours médicaux sur l'involontaire	
et l'automatisme : les actes malgré soi . . . . .	263
Le dédoublement de soi . . . . .	267

L'aveu automatique . . . . .	273
Les paroles folles de Madeleine Férat . . . . .	283
La logorrhée de Madame Chanteau . . . . .	298
L'inconnu en soi . . . . .	306
Les effets de l'aveu brutal : sacrifice et mise à mort . . . . .	321
PATHOLOGIES DE LA PAROLE DANS <i>THÉRÈSE RAQUIN</i>	
Les multiples voix de l'aveu . . . . .	339
« L'intelligence en déshabillé » : l'état du rêve chez Zola . . . .	341
Les conversations hallucinées, oculaires et extralucides . . . . .	354
Excès et défaut d'aveux : la parole désorganisée . . . . .	370
Fictions de rédemption ou la recherche d'un remède contre la folie . . . . .	375

## QUATRIÈME PARTIE

## CORPS DE L'ÉCRIVAIN ET AVEUX DU RÉCIT

INTRODUCTION DE LA QUATRIÈME PARTIE	
L'étude de cas : la figure de l'écrivain . . . . .	391
LES CONFESSIONS NATURALISTES DE ZOLA . . . . . 397	
Les « confessions physiologiques » :	
l'enquête psychologique de Toulouse . . . . .	397
Autopsie d'un écorché vif . . . . .	401
La réception ou Zola mis à nu . . . . .	408
Zola atteint d'une folie de la réclame . . . . .	423
Le roman sous le bistouri de la critique médico-littéraire :	
Toulouse et Nordau . . . . .	428
LES AVEUX DE L'ŒUVRE . . . . . 439	
Poétique de l'intensité : le tempérament, l'expression personnelle, la chair sensible . . . . .	442

Aveux du texte . . . . .	453
Zola et les aveux lyriques . . . . .	458
CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . .	473
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	491
INDEX DES ŒUVRES DE ZOLA . . . . .	513