

TABLE DES MATIÈRES

Ludmilla EVDOKIMOVA et Victoria SMIRNOVA Avant-propos	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

L'HISTORIEN ET LE PHILOLOGUE FACE À L'OPPOSITION DU CONTENU ET DE LA FORME

Franck COLLARD Le crime de poison dans la littérature médiévale. Les médiévistes face aux textes	31
--	----

Jonathan DUMONT et Alain MARCHANDISSE Le manuscrit Fr. F. v. xiv, 8 de la Bibliothèque nationale de Russie à Saint-Pétersbourg au prisme de l'analyse littéraire et historique	43
---	----

DEUXIÈME PARTIE

L'EXPRESSIVITÉ DU GENRE LITTÉRAIRE

Catherine GAULLIER-BOUGASSAS La longue entrée d'Alexandre le Grand à Babylone. Des raffinements de l'esthétique épique aux enjeux idéologiques de la recomposition de l'histoire	67
---	----

Jean-Claude MÜHLETHALER

Entre prose et vers, exemplaire et éphémère.

Regards croisés sur une fête à la cour de Charles VI

(Michel Pintoin – Thomas de Saluces – Eustache Deschamps) . . . 81

Thierry LASSABATÈRE

Poétique et politique du genre.

Quelques aspects de la construction d'un mythe

dans la *Chanson de Bertrand du Guesclin* de Cuvelier 99

TROISIÈME PARTIE

ASPECTS LITTÉRAIRES ET SOCIAUX DU ROMAN MÉDIÉVAL

Hélène DUPRAZ-ROCHAS

Plaisir littéraire et éthique aristocratique.

Éclairer la philologie par l'histoire 117

Catherine NICOLAS

Joséphés ou la Lettre de la Passion.

Écriture de l'*estoire* et lecture historique

dans l'*Estoire del Saint Graal* 131

Miren LACASSAGNE

De l'*ordenance* du *Meliador* de Jean Froissart à la lecture

du *Livre de chevalerie* de Geoffroy de Charny,

traité de l'Ordre de l'Étoile 145

QUATRIÈME PARTIE
LE STATUT LITTÉRAIRE
DU DISCOURS HISTORIQUE AU MOYEN ÂGE

- Jean-Yves TILLIETTE
Opus oratorium. L'écriture de l'histoire
et l'exigence littéraire dans le Moyen Âge latin 167
- Elsa MARGUIN-HAMON
La matière becketienne, de la source à l'épopée 179
- Olga TOGOEVA
Jeanne d'Arc et Louis XI. Les particularités
du discours humaniste du *Rosier des guerres* 201
- Natalia DOLGORUKOVA
Wace et Marie de France.
Projet historiographique au service du projet littéraire 211
- Rebecca C. HARMON
Plus vrai que la réalité. La fiction historique d'Agrippa
d'Aubigné. Hors de temps mais pas hors de propos 219

CINQUIÈME PARTIE
LA LITTÉRATURE ET LA SAGESSE
À L'ÉPOQUE MÉDIÉVALE :
LECTURE PLURIELLE DES TEXTES

- Ludmilla EVDOKIMOVA
Le *sensus historicus* d'une œuvre allégorique à la fin du Moyen Âge.
La ballade d'Eustache Deschamps consacrée
à l'hirondelle calomnieuse 233

Giacomo GIACOMAZZI Une lecture généalogique du <i>Roman de Tristan</i> de Thomas d'Angleterre. Les « sous-textes » médical, logique et théologique	247
Alain CORBELLARI Entre opportunité et opportunisme. La place du savoir aristotélicien dans la geste médiévale d'Alexandre	261

SIXIÈME PARTIE

ENTRE LA SOCIOLOGIE
DE LA QUOTIDIENNETÉ
ET LA RHÉTORIQUE

Laurent VISSIÈRE Goûter la ville. Réflexions sur la poésie ambulatoire de Paris au Moyen Âge	277
Tania VAN HEMELRYCK La bibliothèque médiévale dans les livres. Entre fantasma et réalité	293
Olivier DELSAUX Les plaintes des écrivains français contre le vol intellectuel ou matériel de leurs textes	307
Hélène HAUG L'histoire de la lecture médiévale. État des recherches et inventaire des sources	325

SEPTIÈME PARTIE
EFFETS ESTHÉTIQUES ET PRAGMATIQUE
DES GENRES DIDACTIQUES

Nicole BÉRIOU Le sermon thématique. Une construction fonctionnelle et esthétique	341
Marie Anne POLO DE BEAULIEU Le passage des recueils d' <i>exempla</i> aux langues vernaculaires. Nouveaux publics ? Nouveaux usages ?	359
Stefano MULA Les <i>exempla</i> cisterciens du Moyen Âge, entre philologie et histoire	377
Victoria SMIRNOVA De l'histoire à la rhétorique. Les recueils d' <i>exempla</i> cisterciens du Moyen Âge tardif	393
Bibliographie	409
Index des auteurs	427
Résumés	437