

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE

LES LAIS DU ROMAN DE FAUVEL DANS LE MANUSCRIT PARIS BNF F.FR. 146 TEXTE, CONTEXTE, STRUCTURE

LE <i>ROMAN DE FAUVEL</i>	9
Le texte du manuscrit 146 face aux autres manuscrits du <i>Fauvel</i>	10
Livres et interpolations du <i>Roman de Fauvel</i>	12
LES PIÈCES LYRIQUES DU <i>ROMAN DE FAUVEL</i>	25
Les textes lyriques : vue d'ensemble	25
Les dits de Geoffrey de Paris et les pièces lyriques de Jehannot de Lescurel	33
LE TEXTE DU <i>FAUVEL</i> DANS LE MANUSCRIT 146	37
Pièces lyriques	38
L'apport de la musique	44
Les miniatures : le commentaire iconographique	46

DEUXIÈME PARTIE

LES LAIS
DU MANUSCRIT BNF F. FR. 146

LAIS ET DESCORTS	51
Les quatre Lais	51
Un corpus défini ?	54
Lai et descort, lai-descort	56
La musique	62
Posterité du lai-descort	63
LES LAIS DU MANUSCRIT 146	65
Le lai-descort dans <i>le Roman de Fauvel</i>	65
Lai I : <i>Talant que j'ai d'obeir</i>	66
Lai III : <i>Pour recouvrer alegiance</i>	67
Lai II : <i>Je qui poair seule ai</i>	70
Lai IV : <i>En ce dous tens d'esté</i>	71
La musique des <i>Lais II et IV</i>	73
La mise en page des <i>Lais</i>	74
Texte et image	76
Le charivari	78
La Fontaine de Jouvence	79
Sens et signification des <i>Lais</i>	80
Critique et parodie ? Machaut et le <i>Roman de Fauvel</i>	87

TROISIÈME PARTIE
LES LAIS DU ROMAN DE FAUVEL

ABRÉVIATIONS	91
LAI I : TALANT QUE J'AI D'OBEIR	92
LAI II : JE QUI POAIR SEULE AI	112
LAI III : POUR RECOUVRER ALEGIANCE	120
LAI IV : EN CE DOUS TEMPS D'ESTÉ (avec les <i>Sottes Chansons</i>)	134
LEÇONS REJETÉES	153
Lai I	153
Lai II	153
Lai III	154
Lai IV	154
 GLOSSAIRE	 155
BIBLIOGRAPHIE	159
INDEX DES NOMS PROPRES	171
INDEX DES ŒUVRES	175