

TABLE DES MATIÈRES

NOTA	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

L'ÉPISTÉMÈ DES CORRESPONDANCES

ANALOGIE, PENSÉE MYTHIQUE ET PENSÉE MUSICALE : CONSIDÉRATIONS THÉORIQUES	39
Isomorphisme de la mythologie et de la musique	41
La pensée mythique	45
L'analogie	50
Analogie et pensée mythique	61
À propos de la musique	65
Analogie et pensée musicale	74
L'ORCHESTRATION MYTHIQUE DES CORRESPONDANCES	83
De l'analogie aux correspondances	83
Analogie et correspondances : un même univers épistémique	83
Les correspondances comme trait isotopant du romantisme allemand	89
Le romantisme allemand : cadre historique et discursif	94
Cadre historique : les « sources oubliées »	94
Cadre discursif : du croire au savoir	98

La dimension esthétique :	
<i>poïétique</i> et épistémologie romantique	104
Le romantisme allemand comme partition	107
<i>Topoi</i> mythiques de la <i>naturphilosophie</i> romantique	107
Vers une typologie des correspondances	112
Musicalité et musique dans la « mythologie » romantique . . .	118
<i>CORRESPONDANCES HORIZONTALES ET COSMOLOGIE MUSICALE</i>	121
« L'âme du monde »	122
Pandynamisme et musicalité	129
Le concert du monde et des sens	133
Fondement musical du galvanisme et du magnétisme animal	142
Harmonie musicale et mystique du nombre	148
Le culte de la forme	153
« <i>Ut musica poesis</i> »	154
La musicalisation des arts	158
<i>PRÉSENCES DE LA MUSIQUE :</i>	
<i>CORRESPONDANCES VERTICALES, ENCHÂSSÉES ET OBLIQUES</i>	173
Correspondances verticales : « la révélation naturelle »	175
Parcours véridictoires	175
Le culte de l'imperfectif :	
herméneutique de la nature et <i>poïétique</i> musicale	179
Sous l'aspect perfectif : la symbolique de la nature	193
Correspondances enchâssées : « l'homme <i>imago mundi</i> »	195
Parcours méréologiques	195
La science anthropocosmique	198
L'œuvre-microcosme : le concept de clôture	202
Écoute musicale et esthétique du recueillement	208
Correspondances obliques : « la chute et la rédemption »	212
De la chute à la rédemption :	
le parcours narratif canonique	212
Science du <i>proto</i> : l'origine musicale	216
Musique et narrativité : la téléologie circulaire	220

DEUXIÈME PARTIE
SYMBOLISME ET MUSICALITÉ

DU ROMANTISME ALLEMAND AU SYMBOLISME FRANÇAIS :	
MODALITÉS DE PASSAGE	227
Les deux romantismes	227
De l'Allemagne à la France : la perspective philologique	232
Entre l'Allemagne et la France :	
la perspective épistémologique	240
L'illuminisme comme siège d'une <i>épistémè</i> générale	243
Illuminisme et symbolisme	259
De la musique pure à la poésie pure :	
la perspective structurelle	262
SYMBOLISME ET ARCHITECTURE DES CORRESPONDANCES	269
Continuités épistémiques	272
Crise modale 1 : le croire	275
La croyance auto-consciente	276
Évidement des structures mythiques :	
la rhétorique des correspondances	280
Crise modale 2 : le vouloir	285
La fracture téléologique	285
Intransitivité de la volonté	288
<i>Mimesis</i> et <i>poïesis</i>	291
Renversements énonciatifs	293
« La schizie créatrice » :	
thématisations poétiques du débrayage énonciatif	294
Au nom de la transcendance :	
téléologie de la schizie dans le romantisme français	295
Au nom du « délire » : l'instance poétique éclatée	302
Au nom du langage : « l'initiative des mots »	306

Renversements axiologiques	310
L'éthique de la contemplation	310
« L'art pour l'art » et « l'art pur »	313
LE PARADIGME MUSICAL	317
« La musique du monde » :	
persistance des contenus mythiques	317
<i>Poïesis</i> et musicalité : modulations symbolistes	322
Le <i>telos</i> de la musique	323
Sujet, langage et nature : désajustements	324
De la « musique absolue » à la « musique pure »	328
Mallarmé contre Wagner : le statut de la fiction	328
Le wagnérisme en question	331
Au nom de la musique	333
L'ouverture sémantique	333
Symbole et clôture	336
Les rapports intersensoriels et interartistiques	338
La grammaire des sens	339
La musicalité de la peinture	340
La musicalité de la poésie	345
POUR UNE SÉMIOTIQUE DE LA MUSICALITÉ	353
Désiconisation et libération du signifiant dans l'art	358
Le concept de musicalité	366
Cadre épistémique	366
Musique, poésie, peinture : codifications esthétiques	372
Principes fondamentaux : l'ossature de la musicalité	382
L'organisation stratifiée	382
Le principe oppositionnel	384
La musicalité à l'œuvre	392
Rythme et tensivité	392
Les unités rythmiques	396
Modes de réalisation du rythme	398

Sémiotique et musicalité :	
remarques sur la générativité du plan de l'expression	407
Des structures de base au programme aspectuel	407
Le concept d'actant tensif	410
L'énonciation en acte	412

TROISIÈME PARTIE

MUSICALITÉ « EN SOURDINE » :
 SYNCRÉTISME, SYNESTHÉSIE
 ET PHÉNOMÉNALITÉ

OUVERTURE	419
LE « FORMALISME MUSICAL »	425
L'immanence de la musique	425
Autonomie sémantique	427
Autonomie sémiotique	430
Autonomie ontique	433
Du formalisme musical	
à la musicalité des formes artistiques	438
Au seuil de l'art « abstrait »	440
Harmonie, mélodie et régimes de vision	445
Cinétisme et non-figurativité	447
DÉRIVES FORMELLES : LES APORIES	
DU SYNCRÉTISME SENSORIEL ET ARTISTIQUE	455
L'aporie sensorielle : séparer pour réunir	455
« Les miroirs » : un rêve brisé	456
L'« orchestration théâtrale »	457
L'aporie sémantique : évider pour remplir	460
L'« instrumentation verbale » : questions de méthode	462
« L'œuvre »	464

L'aporie figurative : isoler pour rassembler	471
Par la magie du verbe : la synesthésie-figure	472
Vers un art synchrétique : la synesthésie-sensation	476
L'aporie conceptuelle : occulter pour dévoiler	484
POUR UN RETOUR AU SENSIBLE : LE CORPS MUSICAL	489
Entre la <i>res</i> et le concept : surmonter le clivage	490
En deçà de la perception iconique : la motricité	492
« L'art et le geste »	494
Musicalité et perception :	
vers une phénoménologie de l'expérience esthétique	500
Érotique du sens	501
<i>Poïétique</i> du corps	507
CONCLUSION GÉNÉRALE	515
BIBLIOGRAPHIE	527
INDEX DES NOTIONS	551
INDEX DES NOMS CITÉS	555