

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
NOTE SUR LA MODERNISATION DES TEXTES	13
INTRODUCTION GÉNÉRALE	15

PREMIÈRE PARTIE

AUTOUR DE *LA MARQUISE DE GANGE*

INTRODUCTION

Une énigme judiciaire du XVII ^e siècle : l'assassinat de Diane-Élisabeth de Roussan, marquise de Ganges	37
Les documents d'époque	39
17 mai 1667	42
Le mari	45
L'héritage	47
« Par argent, et par brigues »	49
Mort d'un ange	52
La version sadienne : perspectives	56

LA MARQUISE DE GANGES : UNE HÉROÏNE IDÉALE

Esthétique sadienne et plaisir de lecture	59
Soupçons de galanterie	59
Des amants éconduits, ou la vertu avant tout	62
De l'intérêt du lecteur, ou les larmes après tout	63

La nature et le triomphe de la vertu	64
Le triomphe de la vertu et Aristote	65
L'objet moral de la tragédie ancienne d'après Marmontel . . .	66
La lecture sadienne d'Aristote et la critique de Villetterque aux <i>Crimes de l'amour</i> : esthétique <i>vs</i> éthique. . . .	67
Fin morale et fin poétique : la solution de Marmontel	68
Quelles larmes pour le lecteur ? Sade <i>vs</i> Marmontel	70
Des larmes pour âmes sensibles	72
Quelle sensibilité pour le lecteur sadien ?	75
L'esthétique « impressionniste » de l'abbé Du Bos	76
Perspectives libertines sur la sensibilité	78
Variations sur le <i>Suave mari magno</i> lucrétien	86
L'extinction des préjugés comme programme auctorial . . .	88
« ...L'AFFREUSE VÉRITÉ DES FAITS... »	99
Les poreuses frontières entre vérité et fiction	100
À quelle fin raconter cette « déplorable aventure » ?	102
« Vérité des faits » <i>vs</i> « vengeance du ciel »	105
Zadig, Jesrad et la leçon de Justine	110
Un « fruit empoisonné » pour le plaisir des lecteurs vertueux	118
UN « PASTICHE DU ROMAN BIEN PENSANT CONFIT EN DÉVOTION » ?	123
Euphrasie, Théodore, la sensibilité naturelle et la justice divine	124
Une figure de Vierge	129
Amour des créatures <i>vs</i> amour du Créateur	133
Quel espoir pour le malheureux ? <i>Consolatio religionis</i> et projet de l'auteur	139
Destins de malheur : « vertus vexées »	142
Madame de Gange « apologiste de la vertu »	147
Foi conjugale et vertu chrétienne du pardon	149
L'éducation mise en cause	153
Foudres	157

CONCLUSION

<i>Hypocrisis</i> et esthétique de la duplicité	167
<i>La Marquise de Gange</i> et la littérature « sensible »	167
Figurations diégétiques de l'esthétique de la duplicité	171

DEUXIÈME PARTIE

AUTOUR D'ADÉLAÏDE DE BRUNSWICK

INTRODUCTION

<i>Adélaïde de Brunswick</i> : un récit énigmatique	187
Jeux de miroirs : la fable	187
Opacités : le mode de narration	192
Renversements : les révélations finales	199

ADÉLAÏDES HISTORIQUES ET ADÉLAÏDES SADIENNES 205

« Adélaïde, femme de Frédéric prince de Saxe »	205
Adélaïde-Caroline-Mathilde de Brunswick	209
L'Adélaïde sadienne : vertueuse, donc malheureuse	212
La mort d'Adélaïde : possibles narratifs et possibles éthiques	216
Adélaïde voilée	221

LE CIEL DANS ADÉLAÏDE DE BRUNSWICK :

DIEU, LA PROVIDENCE, LA NATURE ET LE CRIME	229
L'épigraphe du t. I : repentir du coupable et indulgence de Dieu	229
Les deux princesses de Saxe : nécessité du crime et responsabilité divine	232
Les « incompréhensibles décrets de l'éternité »	237
Le prince de Saxe et la foudre, ou les malheurs de Frédéric	245

LE DOUBLE VISAGE D'ADÉLAÏDE	261
Finesse et hypocrisie	261
Des aventures en trompe-l'œil	264
Femmes, monstres et fruits empoisonnés	273
Justine, Œdipe et le lecteur d' <i>Adélaïde de Brunswick</i>	280
CONCLUSION	
Duplicités	285
Reflets : pour une lecture métalittéraire d' <i>Adélaïde de Brunswick</i>	285
Notes : <i>Adélaïde de Brunswick</i> et <i>Juliette et Raunai</i>	293
Perversions : Sade et le but moral de la littérature	299

TROISIÈME PARTIE

AUTOUR D'ISABELLE DE BAVIÈRE

INTRODUCTION	
Sources prétendues et sources véritables	305
Les « délicates » intentions de l'auteur d' <i>Isabelle de Bavière</i>	305
Des pièces « authentiques » opportunément détruites	306
Les autres pièces « authentiques » « puisées dans des sources aussi pures »	311
Sources véritables : faux emprunts, emprunts dissimulés, détournements	322
DE L'ÉCRITURE DE L'HISTOIRE	327
Le double jeu avec l'érudition	327
Indices de fictionnalité	332
Le recours à la vraisemblance	342
À la recherche de la vérité	350

PRÉVOYANCE ET PROVIDENCE	351
Les sages dispositions de Charles V, ou comment le Mal se propagea dans le règne de son fils	351
Un Régent potentiel incommode : le duc d'Anjou	353
Au chevet du roi mourant	355
Portraits croisés : les oncles de Charles VI	358
D'Anjou Régent : la sagesse de Charles V mise en cause	361
Folie du roi et justice divine	363
LE PARCOURS D'UNE REINE	369
Heureuses dispositions et mauvais exemples	369
Un <i>instituteur immoral</i> pour la reine	372
Un libertinage d'intérêt	376
Une âme sœur : le duc de Bourgogne	379
Nécessité du crime et bienveillance céleste	382
Dissimulations	385
Isabelle, mante et scorpion	388
Jeanne d'Arc et la fin d'Isabelle	397
CONCLUSION	
L'Histoire selon Sade	405
<i>Historia ancilla philosophiæ</i>	405
<i>Historia ancilla voluptatis</i>	413
CONCLUSION GÉNÉRALE	417
BIBLIOGRAPHIE	425
INDEX DES AUTEURS CITÉS	495