

## SOMMAIRE

René SAINTE MARIE PERRIN Correspondance Paul Claudel – Édouard Herriot (1913-1951) . . . . .	9
Gabrielle STEMMER Devenir de l’Ombre double. Exemple pour le traitement intermédial du surnaturel dans <i>Le Soulier de satin</i> de Paul Claudel . . . . .	35

## NOTE

Armelle DE VISMES « Me voici » ou Claudel en marche . . . . .	51
--	----

## ENTRETIEN

Guanqiao HUANG <i>Partage de midi</i> . Quatre œuvres théâtrales de Paul Claudel traduites en chinois par Zhongxian Yu . . . . .	65
--	----

## EN MARGE DES LIVRES

Ayako NISHINO, <i>Paul Claudel, le nô et la synthèse des arts</i> (Masakazu Hayashi) . . . . .	73
<i>L’Oiseau noir</i> , n° XVII (Michel Wasserman) . . . . .	77

Assemblées générales extraordinaire et ordinaire du 25 janvier 2014 de la société Paul Claudel . . . . .	83
Bibliographie . . . . .	89
Annonces . . . . .	91
Nécrologie . . . . .	97
Résumés . . . . .	99