

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
INTRODUCTION GÉNÉRALE	17

PREMIÈRE PARTIE

SOUS LE SIGNE DE BABEL

INTRODUCTION	51
LE SARRASIN ET LA GUERRE DES MATIÈRES	59
La tour Babel des matières	61
La matière de Grèce et le roman	66
Le bon Sarrasin et le récit hybride	74
Le Sarrasin au tournoi des matières	86
La matière de Grèce et le bon Sarrasin	108
Une matière hellénique accueillante	108
Floire, Blanche fleur et Byzance	115
LE ROMAN, CET ORIENT DE LA FICTION MÉDIÉVALE	127
L'Orient, un omniprésent personnage de roman	131
Les miroirs de la différence	137
La diversité ethnique	137
La langue du païen	149
Portraits de païens et décalages discursifs	156

UNE ESTHÉTIQUE ANTHROPOCENTRISTE	165
Automates et statues	170
Déclin de l'automate	177
Les tombes païennes : la victoire de l'homme sur la mort . . .	182
L'ouverture des tombes : la défaite de l'esthétique anthropocentriste	186
Gemmes et encyclopédisme	189
La science de Mélior : une encyclopédie des âges	199
CONCLUSIONS	203

DEUXIÈME PARTIE

LE SARRASIN ET LA CHEVALERIE

INTRODUCTION	209
ORIGINES ET REPRÉSENTATIONS	
DE LA CHEVALERIE MÉDIÉVALE	213
La chevalerie allemande : une élite paradoxale	228
La chevalerie, cette fiction...	235
<i>Translatio et renovatio militiae</i>	237
LA CHEVALERIE ENTRE <i>TRANSLATIO</i> ET <i>RENOVATIO</i>	249
Le Sarrasin entre merveilleux et sacralité	251
La poétique de l'adoubement	256
La fée adoubeuse	259
Adoubelements en Orient	268
L'esthétique des armes, une poétique « sarrasine »	281
Construction du regard sacralisant	283
Armes et lumière	287
Le cimier : nimbe et couronne	292
Le cimier : automate ou hybride	297
Les armes bibliques ou la <i>renovatio</i> empêchée	302

LE PAÏEN, UN CHEVALIER D'UN AUTRE TEMPS	311
Polythéisme et onomastique	313
Représentations de l'Enfer	314
La confusion temporelle et la <i>renovatio</i>	319
La mise en signe du païen comme être issu de l'autre monde . . .	323
Le cimier ou l'hybride païen	325
LA RITUALISATION DU TOURNOI	337
Tournoi et carnaval	341
L'incognito au tournoi et le jeu identitaire	351
Anonymat et regard sacralisant	356
Le tournoi de Partonopeu, une « liturgie » armée œcuménique	364
CONCLUSIONS	375

TROISIÈME PARTIE

LA CONVERSION
ET L'ANTHROPOLOGIE MORALE

INTRODUCTION	381
LE SARRASIN, DOUBLE SPÉCULAIRE DU CHRÉTIEN	385
Les doubles et la violence	389
Combats individuels et duels	390
Feirefiz et Parzival : le combat des frères	392
Le duel romanesque	394
Les doubles démonisés	397
Le combat en dissymétrie	400
Doubles d'amour et d'amitié	402
Floire et Blanche fleur	403
Double et mise en scène de la mort	405
Les féminités dédoublées	407

COMBATTRE AUX CÔTÉS DU MUSULMAN ET L'AMITIÉ CHEVALERESQUE	411
Le <i>Comte Rudolf</i> et la remise en cause de la croisade	416
Gamureth et le Baruc : entre mercenariat et amitié	418
Floire, l'émir de Babylone et la captivité	422
Partonopeu et Perlesvaus : drôles d'amitiés	428
La conversion par amitié	431
La conversion mise en cause	431
Supériorité sociale du musulman et nostalgie de la royauté	441
LA CONVERSION PAR AMOUR ET LE MARIAGE MIXTE	453
Fiction et enjeux de pouvoir du mariage mixte	456
Sarrasins et « génétique » médiévale	458
Enjeux sociaux du mariage mixte	464
Limites de la conversion par amour	473
Conclusions	481
SAINTE FRANÇOIS, L' <i>ESTOIRE DEL SAINT GRAAL</i> ET LA CONVERSION	485
L' <i>Estoire</i> et les frères mineurs	487
La conversion au monde du prêtre-auteur	489
Joseph et Évalac, François et al-Kâmil	497
Un rapport ambigu au martyre et à la papauté	504
De <i>Joseph</i> à l' <i>Estoire</i>	507
D'autres influences possibles sur l' <i>Estoire</i>	511
La datation de l' <i>Estoire</i>	519
LE ROMAN MÉDIÉVAL ET LA TOLÉRANCE	529
Saint Paul et le roman d'oïl	530
Le roman allemand et le salut sans baptême	537
Le salut par la souffrance	546
<i>Parzival</i> et la philosophie des juifs sépharades	561
CONCLUSIONS	577

TABLE DES MATIÈRES

671

CONCLUSION GÉNÉRALE	581
BIBLIOGRAPHIE	593
INDEX	651