

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS . . . . .	7
De la constitution du corpus . . . . .	8
De la traduction . . . . .	9
De la longueur des citations . . . . .	10
Questions de terminologie . . . . .	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### SPLENDEURS ET MISÈRES D'UN VIRTUOSE

INTRODUCTION . . . . .	15
ÉPIISODES DE LA VIE D'UN ARTISTE . . . . .	19
La naissance d'un mythe ? . . . . .	19
Une vie amoureuse débridée. <i>Liebe und Cabale</i> ? . . . . .	30
Consécration musicale . . . . .	34
Sur le sentier de la gloire	
Vienne-Prague . . . . .	40
Allemagne – Pologne . . . . .	46
France-Angleterre. Grandeurs et servitudes de la célébrité . . .	51
Agonies . . . . .	58
ENCHANTEUR, SORCIER, CHARLATAN... . . . .	63
« Quel homme, quel violon, quel artiste ! » . . . . .	63
« Ognuno ha i suoi segreti » . . . . .	63
Singularités . . . . .	67

« Bisogna forte sentire per far sentire ! » .....	73
Un musicien inclassable ? .....	82
« Le goût des autres » ou Paganini est italien....	88
Avis des spécialistes .....	91
« La bataille d' <i>Hernani</i> du violon » ? .....	95
Un critique hors du commun ? .....	101
Paganini, unique et inimitable .....	105
De l'organisation physiologique et pathologique de Paganini .....	107
GÉNIE OU CHARLATAN ? .....	113
Tradition du goût .....	113
Du génie .....	114
Le démonique .....	116
Du goût .....	118
« 2 272 notes en trois minutes et vingt secondes » .....	124
Le virtuose est-il un artiste authentique ? .....	126
La tête de Janus du virtuose .....	129
Liszt virtuose et... Paganini. ....	134
Sacerdoce et ascèse .....	139
« Sentinelle du Seigneur » et poète .....	141
Par delà le bien et le mal ? .....	144
NOMEN EST OMEN ? .....	147
Charme ou sortilège ? .....	147
<i>Le Streghe</i> .....	149
Le diable et tout son train .....	150
Le trille du diable .....	152
Des dieux et des hommes .....	157
Orphée, Raphaël, Michel-Ange et les autres .....	157
Shakespeare .....	159
Les nouvelles figures canoniques .....	162
Le virtuose, héros et martyr .....	169
Le fantastique fait homme .....	171
L'imagination au pouvoir .....	174
L'inanité de la presse .....	177

« SINGULIER PRIVILÈGE QUE CELUI D'AVOIR ÉTÉ FABULEUX DE SON VIVANT ! » . . . . .	181
---	-----

## DEUXIÈME PARTIE

PAGANINI DANS LA LITTÉRATURE  
DE SON TEMPS

INTRODUCTION . . . . .	185
PAGANINIANA . . . . .	189
« De che magia l'è fêtu u to violin ? » . . . . .	190
« Du düstrer Mann... » . . . . .	192
Invocations au nom de Paganini . . . . .	195
« Paganini, le fantastique... » . . . . .	196
<i>Heaven can wait !</i> . . . . .	199
<i>Nec plus ultra</i> . . . . .	203
« L'Orphée des Orphées » . . . . .	206
BURLESQUES . . . . .	209
<i>Der falsche Virtuose, oder das Konzert auf der G-Saite</i> . . . . .	210
<i>Nicolò Zaganini, der große Virtuos</i> . . . . .	214
<i>Paganini en Allemagne, À-propos anecdotiques en 1 acte</i> . . . . .	218
<i>La Chambre de Rossini</i> . . . . .	220
<i>Paganinis Brautwerbung</i> . . . . .	222
<i>Der neue Paganini</i> . . . . .	225
« Hélas et holà ! » (T. Gautier) . . . . .	227
NOUVELLES MUSICALES . . . . .	231
« Il faut écrire comme on compose de la musique » (Novalis) . . . . .	231
Question de forme . . . . .	234
Les nouvelles violonistiques . . . . .	237

Les nouvelles paganiniennes . . . . .	239
Nouvelles fantastiques . . . . .	244
Récit fantastique en quête d'auteur . . . . .	244
Johann Peter Lyser . . . . .	250
Heinrich Heine, <i>Nuits florentines</i> . . . . .	260
Janin, Hoffmann et Paganini . . . . .	273
Aloysius Block, « Les deux notes » . . . . .	283
Raymond Brucker, « Ugolino » . . . . .	288
Vingt-quatre heures de la vie d'une âme . . . . .	298
Ghislanzoni, écrivain . . . . .	308
Le diable et le virtuose . . . . .	323
Propos anecdotiques sur Paganini . . . . .	326
Ludwig Rellstab . . . . .	327
Ludwig Bechstein . . . . .	343
Theodor Drobisch, « Nicolo Paganini » . . . . .	349
Franz Xaver Schnyder von Wartensee, « Ein Neujahrs-Geschenk von Paganini » . . . . .	356
Samuel-Henry Berthoud, « Une sonate muette » . . . . .	361
Charles Barbara . . . . .	373
A. E. de Saintes, <i>Le Voyage d'un jeune virtuose en Italie</i> . . . . .	394
Pour qui sonne le glas ? . . . . .	400
 CONCLUSION . . . . .	 403
« Le Beau est double » . . . . .	404
Variétés . . . . .	406
Comment parler des virtuoses ? . . . . .	413
Déchaînements . . . . .	415
Confusions . . . . .	418
Un monstre sacré . . . . .	420
La virtuosité comme sollicitation de l'imaginaire des écrivains . . . . .	422
Le dernier des Mohicans ? . . . . .	424

## ANNEXE I

- « Notice sur Paganini, écrite par lui-même »  
*Revue musicale*, 11 septembre 1830, p. 137-145 . . . . . 429

## ANNEXE II

- Textes des poèmes évoqués dans la deuxième partie  
 « Paganini dans la littérature » . . . . . 439

## ANNEXE III

- Tableau synoptique des nouvelles violonistiques,  
 vaudevilles et récits consacrés à Paganini, cités dans cet ouvrage . . . 493

## ANNEXE IV

- Nouvelles musicales . . . . . 495

## BIBLIOGRAPHIE

- Textes contemporains de Paganini . . . . . 515  
 Œuvres et textes de Nicolò Paganini . . . . . 515  
 Textes littéraires consacrés à Paganini (XIX<sup>e</sup>) . . . . . 515  
 Articles et ouvrages consacrés à Paganini (XIX<sup>e</sup>) . . . . . 521  
 Mémoires, souvenirs, carnets et journaux intimes (XIX<sup>e</sup>) . . . 526  
 Correspondance et entretiens (XIX<sup>e</sup>) . . . . . 528  
 Divers (XIX<sup>e</sup>) . . . . . 530  
 Romans, contes, nouvelles, théâtre (XIX<sup>e</sup>) . . . . . 531  
 Essais littéraires (XIX<sup>e</sup>) . . . . . 538  
 Ouvrages musicaux (XIX<sup>e</sup>) . . . . . 540  
 Répertoire des articles de presse (XIX<sup>e</sup> siècle) . . . . . 542  
 Périodiques en langue italienne . . . . . 542  
 Périodiques en langue allemande . . . . . 543  
 Périodiques en langue française . . . . . 552  
 Périodiques en langue anglaise . . . . . 564  
 Littérature secondaire (XX<sup>e</sup>) . . . . . 566  
 Articles et essais consacrés à Paganini (XX<sup>e</sup>) . . . . . 566  
 Œuvres de fiction consacrées à Paganini  
 ou y faisant allusion (XX<sup>e</sup>) . . . . . 571  
 Romans, nouvelles (XX<sup>e</sup>) . . . . . 572  
 Essais littéraires (XX<sup>e</sup>) . . . . . 573

Ouvrages musicaux (xx <sup>e</sup> ) . . . . .	588
Divers (xx <sup>e</sup> ) . . . . .	592
Ouvrages antérieurs à 1800 . . . . .	593
Dictionnaires et encyclopédies . . . . .	594
INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	597