

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
L'autre panthéon : Dumas dans son œuvre	11
Mémoire et appétit	15

PREMIÈRE PARTIE

HISTOIRE, FOSSILE, AUTO PORTRAIT, DÉRIVE

LE PARTAGE DES SOURCES : DUMAS AUTEUR DE NODIER	21
La Terreur par les textes	26
La bibliothèque fictive de la Terreur	30
Terreur et palimpseste	32
Le texte de l'auteur	39
Le plagiat comme mode de conservation	42
Modernité des scènes de l'écrivain	45
LE RÉCIT FOSSILE SELON DUMAS ET NODIER	51
Bouvard, Pécuchet et Alexandre : fossilisation	51
Mickiewicz et la littérature fossile	59
Évolution et palingénésie littéraire : Nodier et Dumas	63
ÉCRIRE LES MILLE ET UN FANTÔMES : L'HISTOIRE EN DÉRIVE	77
Dérive et vengeance : Monte-Cristo	96
Dérive et le chant des sirènes	104

PORTRAIT D'ALEXANDRE DUMAS	
EN PERSONNAGE ROMANESQUE	113
En haine du personnage : histoire et fiction	127
Anticipation de l'auteur : la signature dans la fiction	138

DEUXIÈME PARTIE

MÉMOIRES, HISTOIRE, PATERNITÉ

<i>MES MÉMOIRES</i> OU LE TEMPLE DE L'IMMORTALITÉ	145
L'esprit paternel des <i>Mémoires</i>	155
Les dettes du père et fils	160
Mémoire sur la conquête d'Égypte	164
L'Égypte ou la conquête falsifiée	167
1852 : l'année de toutes les créances	179
En fuite et en exil : compter l'oubli	181
Dernière leçon de mémoire	183

TROISIÈME PARTIE

IMMORALITÉ, IMMORTALITÉ, GASTRONOMIE

DU BON USAGE DE L'IMMOR(T)ALITÉ	195
Dumas : rieur et (im)moraliste	209
Du bon usage de l'immoralité	217
L'immoralité de père en fils	223
LES BONNES MANIÈRES DE L'IMMORTALITÉ LITTÉRAIRE	
DANS LE GRAND DICTIONNAIRE DE CUISINE	239
Défense et illustration de la cuisine	244
Cuisine littéraire et littérature de cuisine	249

Les mots de la chasse : origine des recettes	255
Chasse intertextuelle et plaisir de lecture	260
Quand s'attabler dans l'Histoire	263
La cuisine romantique	273
ÉTHIQUE ROMANTIQUE : PARTAGE DE METS ET DE MOTS	277
Du hors-d'œuvre au chef-d'œuvre	279
Cuisine allégorique	287
Archéologie des mots du banquet	296
CONCLUSION	305
BIBLIOGRAPHIE	321
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	335