

TABLE DES MATIÈRES

NOTE AU LECTEUR	9
INTRODUCTION	
Les formes de l'art et l'histoire des hommes	11
Littérature et longue durée	11
Modèles pour une histoire de la culture	15
Théorie des genres	25
Topographie des genres	30
Formes symboliques	36
Qu'est-ce que la poésie moderne	37
LE RÉSEAU DES CONCEPTS	45
Poésie lyrique et poésie dans la théorie moderne des genres . . .	45
Poésie lyrique et poésie dans la poétique antique	49
Catégories alexandrines, latines et médiévales	52
Le tournant de la Renaissance	57
Résistances du classicisme et différences nationales	66
La nouvelle théorie romantique	69
L'idée moderne de poésie lyrique	74
Le concept de poésie moderne	78
UN TEXTE EXEMPLAIRE	85
Analyse du texte	86
Les interprétations	92
Sérieux et contingence	96

Public et privé	102
Trois modèles d'autobiographisme en poésie	108
Dissolution des genres et réalisme existentiel	115
Art oratoire et soliloque	119
Style et expression de soi	123
UNE HISTOIRE DES FORMES	131
Théories du style	131
Expressivisme	140
Le lexique	146
La syntaxe	153
La métrique	159
Les tropes	166
L'ESPACE LITTÉRAIRE DE LA POÉSIE MODERNE	175
Les contenus sédimentés	175
Romantisme lyrique	179
Expressionnisme et crépuscularisme	186
Classicisme lyrique moderne	190
Périphéries anti-lyriques : les retours de l'objectivité	192
Périphéries anti-lyriques : la poésie pure	195
Le genre égocentrique	204
Chœurs invisibles	207
CONCLUSION	
La poésie moderne comme forme symbolique	213
Le « je » et l'instant	213
Dialectique de l'expressivisme	216
Poésie et chansons	222
Anthropologie poétique moderne	234
Les monades et les systèmes	239
INDEX DES NOMS	249