

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|----------------------------------|---|
| Carine DURAND et Sandra RAGUENET | |
| Préface | 7 |

PREMIÈRE PARTIE

REGARDS D'ÉCRIVAINS

| | |
|---|----|
| Ana VIGNE PACHECO | |
| León Pacheco : une pensée sur l'Amérique latine | 27 |
| León PACHECO | |
| En quête d'une définition | 31 |
| Néstor PONCE | |
| Borges et l'essai : littérature et nation | 51 |
| Inês OSEKI-DÉPRÉ | |
| Haroldo de Campos, critique littéraire : parcours, spécificité, incidences | 65 |

DEUXIÈME PARTIE
REGARDS CROISÉS

| | |
|---|-----|
| Mabel MORAÑA | |
| Idéologie de la transculturation | 85 |
| Fabio A. DURÃO | |
| Le monologisme du multiple | 95 |
| Annick LOUIS | |
| Du rôle de la délimitation du corpus dans la théorie littéraire. À propos de l' <i>Introduction à la littérature fantastique</i> de Tzvetan Todorov et de la critique littéraire hispano-américaine | 113 |

TROISIÈME PARTIE
REGARDS ARGENTINS

| | |
|---|-----|
| Analía GERBAUDO | |
| En zone-frontière : les interventions de Josefina Ludmer, Beatriz Sarlo et Raúl Antelo | 131 |
| Josefina LUDMER | |
| Préface à la préface de <i>Cent ans de solitude</i> | 155 |
| Beatriz SARLO | |
| L'histoire compacte et l'histoire absente | 161 |
| Raúl ANTELO | |
| L'acéphalité latino-américaine | 165 |

QUATRIÈME PARTIE
REGARDS CUBANO-AMÉRICAINS

| | |
|---|-----|
| Armando VALDES ZAMORA D'une île au monde entier : la critique littéraire des Cubains aux États-Unis | 183 |
| Roberto GONZÁLEZ ECHEVARRÍA La fête chez Lezama | 195 |
| Gustavo PÉREZ FIRMAT Le « si/non » cubano-américain | 215 |
| Annexe I Bibliographie exhaustive de Haroldo de Campos | 225 |
| Annexe II Versions originales des extraits de Roger Caillois | 231 |
| Bibliographie | 235 |
| Index des noms | 255 |
| Présentations des auteurs et résumés des contributions | 263 |