

# TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	9
INTRODUCTION . . . . .	13

## PREMIÈRE PARTIE

### CAUSES CORPORELLES DE LA PERCEPTION ET DU COMPORTEMENT CHEZ DESCARTES

LA PERCEPTION D'AUTRUI, INTERPRÉTATION ET EXPLICATION . . . . .	21
Perception et code . . . . .	21
Explication de la perception et imitation . . . . .	25
<i>L'HOMME ET L'EXPLICATION PHYSIOLOGIQUE DU COMPORTEMENT . . . . .</i>	<i>31</i>
<i>L'Homme et le rôle prépondérant du cerveau . . . . .</i>	<i>31</i>
<i>L'Homme et les « mouvements » de la machine . . . . .</i>	<i>34</i>
Les paramètres de la commande cérébrale . . . . .	37
La « distribution des esprits » dans le cerveau . . . . .	39
LA « PREMIÈRE CAUSE » DU MOUVEMENT DES ESPRITS ET L'IMITATION . . . . .	47
La première cause et ses effets sur la perception : unité, distance . . . . .	47
L'action de la mémoire et l'imitation . . . . .	53

DEUXIÈME PARTIE  
L'ESPRIT ET SES AFFECTIIONS  
DANS *L'ÉTHIQUE*

L'IMITATION AUTOMATIQUE SELON SPINOZA :	
FICTION OU PERCEPTION? . . . . .	71
Imitation et imagination . . . . .	72
L'immédiateté de l'imitation . . . . .	77
LA CONCEPTION SPINOZISTE DE LA PERCEPTION . . . . .	87
La perception comme contemplation . . . . .	87
« Sentir » de Descartes à Spinoza . . . . .	93
La nature de l'image. Sentir et imaginer . . . . .	112
L'origine de la « représentation » . . . . .	118

TROISIÈME PARTIE  
PHYSIOLOGIE ET THÉORIE DE L'ESPRIT  
SELON SPINOZA

UNE THÉORIE DE L'ESPRIT? . . . . .	127
L'esprit comme système . . . . .	128
Physiologie et théorie de l'esprit (I) :	
rétention corporelle et image . . . . .	133
Physiologie et théorie de l'esprit (II) :	
la spontanéité du souvenir . . . . .	146
La signification : le langage et la pensée . . . . .	155
Le jugement : erreur et vertu de l'image . . . . .	175

## QUATRIÈME PARTIE

L'« *AFFECTUUM IMITATIO* »

LE MÉCANISME DE L'IMITATION . . . . .	189
De la perception d'un corps quelconque à celle d'un corps semblable . . . . .	189
L'imitation comme détermination originaire . . . . .	194
LES RELATIONS MIMÉTIQUES . . . . .	211
Le statut de la Proposition III, 28 et la description du passage à l'acte . . . . .	211
La gloire comme satisfaction ( <i>acquiescentia</i> ) imaginaire : III, 29-31 . . . . .	217
La déduction de l'envie et l'admiration : Proposition III, 32 . . . . .	223

## CINQUIÈME PARTIE

## IMITATION ET VIE RATIONNELLE

IMITATION ET RAISON . . . . .	235
Une imitation rationnelle est-elle possible? . . . . .	235
La connaissance vraie du bien et du mal . . . . .	240
La connaissance vraie du bien et du mal et l'utilité des passions . . . . .	247
Connaissance vraie et imitation . . . . .	254
L'imitation comme image de l'utilité humaine . . . . .	266

IMITATION ET VIE RATIONNELLE .....	277
Idée adéquate de l'affect et imitation .....	277
L'imitation et les qualités constitutionnelles de l'imagination : patience et <i>amor erga Deum</i> .....	282
CONCLUSION .....	291
BIBLIOGRAPHIE .....	295
INDEX DES NOMS .....	313