

TABLE DES MATIÈRES

Pascale ALEXANDRE-BERGUES	
Introduction	7
Paul FOURNEL	
Préambule. Guignol	15

PREMIÈRE PARTIE

LA LITTÉRATURE ET LE POPULAIRE : FORMES ET TERRITOIRES

Julien SCHUH	
Synthétisme, primitivisme et éloge de la naïveté. Le modèle de l'art populaire au XIX ^e siècle	23
Béregère AVRIL-CHAPUIS	
Genèse et enjeux du kitsch	45
Jean-Pierre ZUBIATE	
La chanson de cabaret à la source du lyrisme fantaisiste et du fantastique social	57
Martine JEY	
La littérature de la Communale. Littératures légitime, populaire, scolaire : quels échanges ?	75

Vladimir KAPOR
 Pour une littérature du terroir d'outre-mer.
 Marius-Ary Leblond, théoriciens de la littérature coloniale
 sous la Troisième République 95

Claude-Pierre PÉREZ
 Du « populaire » dans *Documents* (1929-1930) 109

DEUXIÈME PARTIE

LE POPULAIRE ET LES GENRES LITTÉRAIRES : ROMAN/POÉSIE

Sophie MÉNARD
 Les (inter)signes du destin.
 Ethnocritique de *Germinie Lacerteux* des Goncourt 123

Vital RAMBAUD
 Barrès : un romancier populaire ? 141

Yvan DANIEL
 Pierre Loti. Populariser le « vertige mondial » 155

Virginie TAHAR
 L'influence du dessin humoristique
 sur les premiers récits de Pierre Mac Orlan 167

Annabel AUDUREAU
 La culture populaire, source de renouvellement d'un genre
 dans *Anicet ou le Panorama*, roman de Louis Aragon 181

Ivanne RIALLAND
L'Entrepreneur d'illuminations.
 Le feu d'artifice chinois du douanier Salmon 197

Laurence PERRIGAULT	
Jacques Prévert ou le merveilleux populaire (1928-1936)	213
Jean-Yves DEBREUILLE	
Le devoir de trivialité dans la poésie d'André Frenaud	229
Clément SIGALAS	
Le « péché de littérature ».	
La littérature confrontée à l'expérience populaire	
de la Seconde Guerre mondiale	241

TROISIÈME PARTIE

LE POPULAIRE ET LA SCÈNE

Didier ALEXANDRE	
<i>La Ville</i> de Paul Claudel face au théâtre anarchiste	261
Emmanuelle KAËS	
La langue populaire dans le théâtre de Claudel.	
Des drames symbolistes à <i>On répète Tête d'Or</i> (1949)	275
Catherine DOUZOU	
Ramuz et les arts populaires.	
<i>L'Histoire du soldat</i> « genre de mélange »	301
Caroline SURMANN	
Le cirque et le music-hall	
dans les ballets-théâtre de Jean Cocteau	315
Pascale ALEXANDRE-BERGUES	
Copeau et l'idée de théâtre populaire.	
Du Vieux-Colombier aux Copiaus	329
Delphine VERNZOY	
<i>La Naissance de la paix</i> de Louis Aragon.	
Ballet radiophonique et théâtre populaire	343

Corinne FLICKER

Les formes dramatiques populaires

sur la scène française tonkinoise (1884-1945) 359

Index 373

Résumés/*Abstracts* 381