

SOMMAIRE

Alain ROMESTAING et Alain SCHAFFNER Romanesques animaux	9
--	---

ANTHROPOMORPHISMES DE LA SOUFFRANCE

Jean-Louis CABANÈS Zola : des chevaux et des hommes	27
--	----

Élisabeth PLAS Anthropomorphisme et empathie dans le cycle naturaliste de Jules Michelet	45
--	----

Alain SCHAFFNER « Un immense désespoir de bête ». La souffrance animale dans <i>De Goupil à Margot</i> (1910) de Pergaud	61
--	----

Claude LOUIS-COMBET Animaux de désir, animaux de malheur	73
---	----

Stéphanie BOULARD Fantasmes, possession et métamorphoses. L'éros-animal chez Claude Louis-Combet	79
--	----

ÉPREUVE DU LIEN
L'ÉNIGME ET LE DÉCENTREMENT

Lucile DESBLACHE Trois nécessités allégoriques pour neuf consciences. La poétique romanesque de Patrick Chamoiseau dans <i>Les Neuf Consciences du malfini</i>	93
Nicolas PICARD Les « mondes animaux » dans <i>La Dernière Harde</i> de Maurice Genevoix	111
Alain ROMESTAING Prière(s) d'apparaître. La trace, la traque et le texte dans <i>Le Guetteur d'ombre</i> de Pierre Moinot	125
Antoine TRAISNEL Palafox-Terrier. Heidegger suivant Chevillard	141
Aurélie ADLER Mémoire de l'éléphant post-exotique	159
André BENHAÏM À la recherche du chien-monde. Jean Rolin et l'animal cosmopolite	179
RÉSUMÉS DES CONTRIBUTIONS ET PRÉSENTATION DES AUTEURS	193