

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
DÉSACCORDS	
Arnold Schoenberg – Theodor W. Adorno . . . . .	25
Penser en musique . . . . .	26
<i>Mein liebster Feind</i> : Mann-Adorno-Schoenberg . . . . .	33
Le matériau musical . . . . .	38
Tradition et nouveauté . . . . .	44
Maîtrise et émancipation : le renversement du rapport au matériau . . . . .	50
Les dernières œuvres . . . . .	55
Dodécaphonisme et besoin d'ordre : le problème de la forme . . .	59
Le matériau musical en question . . . . .	62
Parler pour l'autre . . . . .	70
APPLICATION	
Pierre Schaeffer et la phénoménologie . . . . .	73
Faire de la phénoménologie sans le savoir . . . . .	74
Radiodiffusion et fixation du son : vers une acoulogie . . . . .	77
L'écoute réduite . . . . .	91
Physicalisme, acoustique musicale . . . . .	96
Limites de la référence phénoménologique : l'apport de la <i>Gestalttheorie</i> . . . . .	98
Typologie et morphologie : un solfège gestaltiste ? . . . . .	102
L'objet convenable : à la recherche d'une bonne forme . . . . .	106

L'apport révélateur de la théorie de la forme . . . . .	109
Limites de la référence phénoménologique : l'objet de la réduction . . . . .	112
UTILITÉS	
John Cage philosophe ? . . . . .	119
Les écrits de Cage : structure musicale, syntaxe d'un discours . . . . .	124
<i>Empty words</i> ? . . . . .	132
Un philosophe... non grec ? . . . . .	136
Communication et conversation . . . . .	142
Bouddhisme zen, taoïsme : acceptation, polycentrisme, interpénétration . . . . .	147
Maître Eckhart . . . . .	155
Le transcendantalisme de Cage : un anarchisme musical . . . . .	157
McLuhan et Fuller : pédagogie et village global . . . . .	162
L'utilité des philosophes . . . . .	165
NARRATIONS	
Penser le rock . . . . .	169
Une culture rock . . . . .	173
<i>Records</i> . . . . .	179
Ontologie . . . . .	186
« <i>It's what's happening</i> » . . . . .	192
Le rock et son histoire . . . . .	195
ÉPILOGUE . . . . .	
Faire, entendre . . . . .	203
Faire entendre . . . . .	204
Des bateaux sans voile . . . . .	204
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	
. . . . .	209
INDEX . . . . .	
. . . . .	217